

احسان القرشي

للعود والعنبر والعطور

محل في شارع مكة - مكة المكرمة
 رقم الهاتف: ٥١٢٤٤٥٥
 رقم الفاكس: ٥١٢٤٤٥٥

النضوة

AL NADWA

جريدة يومية تصدر بركة المكرمة

سهرة العزم - لافويت

GAZZAZ

محل في شارع مكة - مكة المكرمة
 رقم الهاتف: ٥١٢٤٤٥٥
 رقم الفاكس: ٥١٢٤٤٥٥

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9394 SUNDAY DEC. 17, 1989

اربعاء

الصفحة ١٦

العدد ٩٣٩٤ - تاريخ النشر: ١٧ ديسمبر ١٩٨٩ - السنة ١٤١٠ - العدد ١٦٢٢

قمة مسقط

وسط هذه التغيرات الإقليمية والدولية المتسارعة، يجتمع وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي في مسقط اليوم - الاحد - للاعداد والتجهيز للقاء العاشر لدول المجلس التي تتعد غدا في العاصمة العمانية. وتتسم اجتماعاتها بأهمية خاصة، في ظل تلك التغيرات.

وما من شك في ان القضايا التي تتعلق بتحقيق المزيد من التعاون والتكامل بين الدول الست، ستأخذ حيزا كبيرا من اهتمامات القادة، في ضوء التجارب التي مرت بها دول المجلس خلال السنوات التسع الماضية، سواء كان الامر يتعلق بالنواحي الاقتصادية او السياسية، وغيرها من المجالات التي حقق التعاون فيها، خطوات واسعة.

ولعل مما يبرز في اي تقييم لتلك الخطوات هو وجود بعض التفاوت في المواقف والاجتهادات حول افضل السبل لتحقيق احسن النتائج - في بعض المجالات - ومن المؤكد ان هذا التفاوت هو ظاهرة صحية بارزة في السعي الخليجي الدؤوب، لان معنى ذلك ان تقوم كل دولة بالتعاون والتكامل، على اساس صلب بعد مناقشات ومداولات متتالية وحسابات دقيقة.. وبطريقة سريعة الى ما تحقق حتى اليوم من التكامل الخليجي في كافة المجالات، تحليتها صورة صادقة عن حقيقة العمل الذي يحرص عليه القادة، وكل المسؤولين في الدول الشقيقة الست، حتى توضع كل الامور في نصابها، ويسير التعاون مطمئنا فوق اسس راسخة ومكينة.

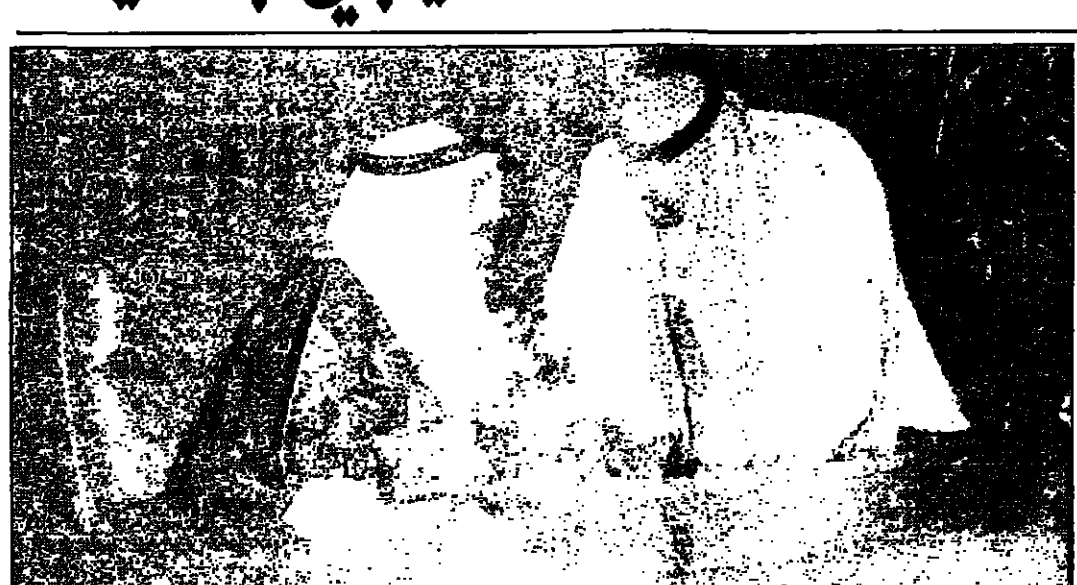
اما المجال السياسي الذي يتعرض من خلاله قضايا رئيسية مهمة على القمة العمانية، فانه سوف يستأثر بالكثير من اهتمام القادة، بحكم التطورات التي طرأت على القضايا التي تقوم فيها دول المجلس بدور رئيسي فعال.

فالقضية الفلسطينية بما تشهد من مساع لتسويتها، بعد اعلان قيام الدولة الفلسطينية واستمرار الانتفاضة.. والقضية اللبنانية، بما تحقق لها من خطوات فعالة نحو تسويتها، يجهد بلز قام به خادم الحرمين الشريفين واخوانه في اللجنة الثلاثية، وما يعترض تنفيذ اتفاق الطائف.. واستمرار الجهود في المحاولات الرامية الى تأكيد السلام وتثبيتته بين العراق وايران.

كل هذه القضايا، وتطوراتها او تفاعلاتها على الصعيدين العربي والدولي، تلقى بمسؤولية خاصة في قيادات دول مجلس التعاون في قمته العاشرة، بحكم الدور الذي تقوم به، في خدمة قضايا امتها، والامكانيات التي تملكها للتأثير في صنع الاحداث، وبما من شك في ان حكمة القادة التي حققت هذا التجمع الخليجي، في هذا الجزء الجنوبي من وطننا العربي، قاهرة، باذن الله، على تحقيق المزيد من الفجوات، سواء في مجال التعاون داخل وبين دول المجلس، بما يزيد من شعور المواطنة الخليجية وتكثيف ودعم تبادل المنافع والمصالح بين ابناء الشعب الخليجي.. او في القيام بالدور المنتظر على الصعيد العربي، وهو دور يتناسب مع التطورات التي تشهدها قضايا الامة.. والمخاطر التي تتهددها، والامال التي تطلقها الشعوب العربية على تصافير كل الجهود، لانتشال تلك القضايا من زوايا الجهد والعراقيل التي يحاول اعداء الامة دفعها اليها ومنع الحل العربي، والحق العربي - بالنضوة.

التطوير الشامل لمكة والديانة من ارقى من العالم

خادم الحرمين يرأس وفد المملكة الى قمة مسقط عُمان: القمة العاشرة فاتحة عهد خليجي جديد



خادم الحرمين وسو ولي العهد في جلسة مجلس الوزراء

● بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين

أولوية التعمين لأبنائنا الخريجين سياسة المملكة تؤدي الى توازن السوق النفطية اجتماع عربي ودولي على اس حل الأزمة اللبنانية

لندية المخورة - واس - راس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود جلسة مجلس الوزراء في قصر طيبة بالمدينة المنورة أمس، وعقب الجلسة صرح معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاذلي بقوله ان خادم الحرمين الشريفين قد قل في جلسة أمس:

لقد اثنى صديري ما شاهدته وتابعته خلال تفريقي القصيرة بالديانة المنورة هذا العام من تطوير شامل يتضافر في كل من مختلف القطاعات وفي المخططات الرسمية لجعل المواطنين القاطنين مكة المكرمة والمدينة المنورة من ارقى مدن العالم الحديث اتساعا وتنظيما وتجهيلا واكتفاء بالياه الخفية مما يابق بمكانتها في قلوب ملايين المسلمين في مشارق والمغرب.

جولة الثالثة

ولقد اوضح سمو الامير سعود الفيصل، في تقرير موجز عن نتائج الجولة الزائرة الثالثة من اللجنة الثلاثية العربية العليا في العواصم العربية والدولية، اوضح سموه ان اللجوء قد وجدت توكيدا للاجماع العربي والدولي على الاسس الرئيسية لحل الأزمة اللبنانية.

اتفاق أوليك

كما ابدى الملك المفدى ارتياحه للاتفاق الذي تم في شهر نوفمبر الماضي بين منظمة الدول المنتجة والتصدير للنفط والكر حلفه اذ ضرورة الالتزام بالاتفاق، كما وجه معالي الوزير مشام نظرا الى الاستقرار في تنفيذ السياسة النفطية الرافعة التي اتت في هذا التوازن المحفوظ في السوق النفطية بين العرض والطلب والتنازع الموقف التي حققتها المملكة العربية السعودية حتى الآن في هذا المجال.

الأولوية لابنائنا الخريجين

كما اوصى رعاة اهل مراعاة ان تكون الاولوية في الوظائف الحكومية والجامعات والهيئات والشركات الخاصة ان تترفع في الشريط المطوية للوظيفة من ابنائنا الخريجين قبل اي شخص آخر.

العراق يؤكد قدرته

على حماية منشاته الفضائية الكسوت - الحلب - أكد السفير العراقي لدى الكويت يعقوب يوسف اسم ان العراق قادر على حماية منشاته الفضائية بوجه اي عدوان خارجي.

البحرين

وقال السليماني العراقي في مؤتمر صحفي عقده في الكويت ان العراق الذي استطاع ان ياتي منشئه وبرامجه التطويرية لمباروخ العباد، سيرا عدة سنوات بالرغم من نشاط اقمال التجسس الاميركية والايوروبية قادر على حماية منشاته بوسائله الدفاعية التي تطورت كثيرا اثناء الحرب ضد ايران.

البحرين

واشار السفير العراقي في هذا السياق الى وجود طائفة مراقبة طورتها صناعات العربية العراقية خلال الحرب وطلعت عليها اسم «عشان».. تجوب السماء على مدار الساعة بالاضافة الى استنظار كافة وسائل الدفاع الجوي.

اتصالات مكثفة لقادة مجلس التعاون استعدادا لافتتاح قمة «التقييم والانطلاق»

الواس - الوكالات - ابنت سلطنة عمان سلطنة وعمرة وشيخا ترحيبيا بالقمة العاشرة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تنعقد العاصمة مسقط يوم الاثنين المقبل ان شاء الله. جاء ذلك في بيان أصدره امير البلاط السلطاني اذ فيه ان لقاء قادة دول المجلس يشكل تروا صا جديا للقاءات الخيرة، وقال البيان انهم سيحضر خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو قادة دول المجلس ضيوفا احرارا على حاضرة عظمى الجلالة السلطان قابوس بن سعيد وحكومة وشعب سلطنة عمان.

والكرد بان ان الاماني انتقلت على ان يكون لقادم المبارك في مسقط فاتحة عهد خليجي جديد ترحل خليجية متحركة واطلالة لحقبة التبعيات حيث تتعد قمة مسقط العاشرة على مشارفها.

وجندت سلطنة عمان ترحيبا بالقاء المبارك سلامة الله عز وجل ان تكون الدورة العاشرة للمجلس الاعلى للتعاون لدول الخليج

والكرد بان ان الاماني انتقلت على ان يكون لقادم المبارك في مسقط فاتحة عهد خليجي جديد ترحل خليجية متحركة واطلالة لحقبة التبعيات حيث تتعد قمة مسقط العاشرة على مشارفها.

وجندت سلطنة عمان ترحيبا بالقاء المبارك سلامة الله عز وجل ان تكون الدورة العاشرة للمجلس الاعلى للتعاون لدول الخليج

والكرد بان ان الاماني انتقلت على ان يكون لقادم المبارك في مسقط فاتحة عهد خليجي جديد ترحل خليجية متحركة واطلالة لحقبة التبعيات حيث تتعد قمة مسقط العاشرة على مشارفها.

وجندت سلطنة عمان ترحيبا بالقاء المبارك سلامة الله عز وجل ان تكون الدورة العاشرة للمجلس الاعلى للتعاون لدول الخليج

والكرد بان ان الاماني انتقلت على ان يكون لقادم المبارك في مسقط فاتحة عهد خليجي جديد ترحل خليجية متحركة واطلالة لحقبة التبعيات حيث تتعد قمة مسقط العاشرة على مشارفها.

وجندت سلطنة عمان ترحيبا بالقاء المبارك سلامة الله عز وجل ان تكون الدورة العاشرة للمجلس الاعلى للتعاون لدول الخليج

والكرد بان ان الاماني انتقلت على ان يكون لقادم المبارك في مسقط فاتحة عهد خليجي جديد ترحل خليجية متحركة واطلالة لحقبة التبعيات حيث تتعد قمة مسقط العاشرة على مشارفها.

وجندت سلطنة عمان ترحيبا بالقاء المبارك سلامة الله عز وجل ان تكون الدورة العاشرة للمجلس الاعلى للتعاون لدول الخليج

والكرد بان ان الاماني انتقلت على ان يكون لقادم المبارك في مسقط فاتحة عهد خليجي جديد ترحل خليجية متحركة واطلالة لحقبة التبعيات حيث تتعد قمة مسقط العاشرة على مشارفها.

وجندت سلطنة عمان ترحيبا بالقاء المبارك سلامة الله عز وجل ان تكون الدورة العاشرة للمجلس الاعلى للتعاون لدول الخليج

والكرد بان ان الاماني انتقلت على ان يكون لقادم المبارك في مسقط فاتحة عهد خليجي جديد ترحل خليجية متحركة واطلالة لحقبة التبعيات حيث تتعد قمة مسقط العاشرة على مشارفها.

وجندت سلطنة عمان ترحيبا بالقاء المبارك سلامة الله عز وجل ان تكون الدورة العاشرة للمجلس الاعلى للتعاون لدول الخليج

فرصة لا تعوض

لرجال الاعمال والراغبين في الاستثمار في مكة المكرمة

أرض للبيع
 مساحته الاجمالية ٤٦١ مترا مربعا
 (ارض وقفت)
 على الشارع العام.. بالشبكة
 مواجهة للمسجد الحرام مباشرة

لبيع بالمزاد العلني
 وسيكون المزاد بفندق مكة انتركونتينتال
 بقاعة الاحتفالات

يوم الخميس ١٤١٠/٥/٢٣ هـ
 الموافق ١٩٨٩/١٢/٢١ م

بعد صلاة العصر مباشرة
 ٥١٢٤٤٥٥

٥١٢٤٤٥٥

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

الامر ملكة مسقطين ٢٥ مليار ريال

هكذا منه البصل



بقلم:
د/ ابراهيم امام

صيران يؤيد حق التلميذات المسلمات في ارتداء الحجاب



● الشيوعية اهانة مستديمة للكرامة الانسانية :

ما هي أسخف الصحف وأثقلها ظلا ؟



● ميخائيل جورباتشوف ●

الوحيدة لخلق مجتمعات استهلاكية وإسلافية ، حسب زعمه .
ويؤكد كاسترو ان موسكو وواشنطن سوف يكونان جبهة واحدة في مرحلة ما بعد البريستويكا السوفيتية وهي جبهة تتسلط على العالم الثالث .

الطريق الوعر

والطريق امام ميخائيل جورباتشوف ليس سهلا بل هو محفوف بالمخاطر ، مثال ذلك ان المنظر العقائدي للحزب الشيوعي السوفيتي قديم مديفيد قد صرح بان المقالة التي تقدم بها جورباتشوف الى اللجنة المركزية الموسعة للحزب الشيوعي وعنوانها (إلى أين نحن ذاهبون) قد تعرضت لانتقادات كثيرة ، ولأسباب العبارة القائلة بان كارل ماركس قال من تقدير قوة الرأسمالية على التطور الذاتي مشيراً الى مساهمة الاشتراكية الديمقراطية في ظل فلسفة المادة البقاء (البريستويكا) والتي لاتزال غير مفهومة في الأوساط الشيوعية التقليدية .

والسؤال الذي يتبادر الى الذهن هو : ما موقف دول البريستويكا ازاء مشكلة الشرق الأوسط ؟ لقد أعلنت الجريدة يوم ١٨ سبتمبر الماضي اعادة العلاقات مع اسرائيل بعد قطعية دامت ٢٢ عاماً ، كما قررت بولندا استئناف علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل ، وقد كان قطع العلاقات مع اسرائيل تحت ضغط واضح من الاتحاد السوفيتي . وما هو الآن يراجع حسابات فيما يتعلق بعودة العلاقات مع اسرائيل . والمعروف ان بولندا والجزر تضمان أعداداً كبيرة من اليهود ، ففي بولندا ثلاثة ملايين يهودي ، منهم أعداد كبيرة تحتل مناصب قيادية في مختلف جوانب الحياة البولندية ، كما ان معظم القيادات الاسرائيلية من أصل بولندي . ولا شك ان انفتاح دول البريستويكا على الغرب يفيدها الحصول على المونيات المالية والتكنولوجية . ويحل إعادة العلاقات مع اسرائيل نوعاً من الالتزام بالخطة السياسية الغربية ، وقد وافق الكونغرس الأمريكي على مساعدات ضخمة لتلك الدول .

وعكاز يتأكد لنا كل يوم ان التيارات الجديدة في أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي لا تسير وفقاً لما يريده العرب ولا سبيل أمام العرب سوى الاعتماد على أنفسهم من أجل تكثيف الجهود المؤدية الى حل المشكلة الفلسطينية .

واحد فقط يتصرف فوق الجميع تصرفاً لا يمكن لاحد ان يناقشه فيه .
ولايين ان هذا العمل يودي الى السلبية الشعبية وعدم اللياقة ما دامت القرارات تصدر دون علمهم ولا يستشارون فيها . وقد عبر فيكيوس عن هذه الأوضاع الغريبة بقوله : ان الشيوعية اهانة مستديمة للكرامة الانسانية ، فهي تامل الناس كما لو كانوا اطفالاً ، وقد ثبت نهائياً ان الشيوعية شكل آخر من اشكال الطفولان .. وقد انشجرت العقول البسيطة بالتلاعبات الفكرية والكشحيات المحفوظة والتي ترددها الجماهير ، وهي مأخوذة من كتابات كارل ماركس وانجلز ، ولكن في قلب النظام وبدخله لا يوجد سوى رجل واحد . وتأسيساً على ذلك يمكن القول ان النظام الشيوعي يشبه الى حد كبير النظم الفارسية والفاشية القائمة على القمع والطغيان .

واذا كان جورباتشوف قد أعلن الفلاس الشيوعية وشغلها لما هو البديل ؟ هناك لون من الاشتراكية الانسانية تلك التي توجد في الدول الاسكندنافية ، وهي التي يسميها (دويشيك) الاشتراكية ذات الوجهة الانسانية ، والمعروف ان دويشيك كان قائد حركة المعارضة الشتيكية سنة ١٩٦٨ والتي سقطت بالديكتاتوريات . وهذه الاشتراكية تتضمن الانفتاح والخص من الجسم والقمع .

ولا شك ان أوروبا الشرقية تمر بمرحلة مليئة بالتغيرات المتلاحقة ، ففي بولندا الان حكومة غير شيوعية في حين للشيوعية أصبحت تحتل مقاعد المعارضة ، وفي المجر انقلب الحزب الشيوعي على نفسه وغير

الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف غاضب أشد الغضب وحائق أشد الحقيق على وسائل الاعلام السوفيتية التي لم تستطع الارتقاء الى مستوى الاحداث ، لتقدم للجماهير صورة مشرفة للنظام الجديد في ظل (البريستويكا) اي (اعادة البناء) ، والشعار الاعلامي (الجانسونست) اي (الكشفة والمصارحة) بعد ان كان دين الاعلام السوفيتي هو القدرة على التقييم دون افصاح عن أية قضية ما لم تضهر أجهزة الرقابة في اللجنة المركزية للحزب للنور الأخضر الذي يحدد الموقف الرسمي الذي يمكن للاعلام ان يتخذ ازاء كافة الاحداث في الداخل او الخارج .

الاعلام السخيف

ومن الاتصال القوي بان التحول عن اساليب التقييم الى اسلوب المكشفة والمصارحة بين ليله وضحاها امر غير وارد لان النفس الانسانية كما يقول بعض علماء النفس عبارة عن حزمة من العادات والتقاليد التي يتكاثف الاتفاك عنها الكثير من اللغات والصعوبات الجمة ، وربما تأتي الامور على عكس المراد منها . والاعلام السوفيتي يعمل من خلال أجهزة ضخمة كالصحف والمجلات والكتب والاذاعة والتلفزيون والسينما . فدا القينا نظرة سريعة على الصحافة مثلاً وجدنا ان صحيفة برافدا (الحقيقة) توزع مايزيد على ١١ مليون نسخة يومياً وهي لسان الحزب الشيوعي ، كما توزع صحيفة ازنستيا ٨,٦٠,٠٠٠ نسخة يومياً ، هذا فضلاً عن صحف الاتحاد والجمهوريات المختلفة وصحف الشباب والعمل والمرأة وغيرها .

فالاحداث السوفيتية يصدر ٧٩٦٦ صحيفة ، ويبلغ عدد النسخ المبيعة ١٧١ مليون نسخة ، وتتعدد اللغات المختلفة حتى تصل الى ٢٠٠ لغة ولهجة ، ومن الصحف الانتقادية صحيفة (التمساح) كروكربل والفريش انها توجه الانتقادات بطريقة ساخرة ، ولكن قراء الصحف السوفيتية يوجه عام يؤكدها انها صحف مملعة وثقيلة الظل الى حد كبير .

وسيعر الاعلام السوفيتي منذ بداية الثورة على أساس واضح وهو ان الكرملين هو المصدر الاول والاخير للسياسة ، وليس من حق الصحف مطلقاً ان تروج للسياسة اية وجهة او ان تنادي ولها في أي خط معين من خطيتها ، وانما عليها ان تقوم ببرامج الدعاية والتفسير والافتتاح وفقاً للامور والتطورات الحزبية .

الروثوة والفلساد

ومن الجريف ان زعماء الغرب وفي مقدمتهم الرئيس السابق ريجان وبنيستة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر يؤكده ان كل منهما هو صاحب الفضل في اكتشاف عقيدة جورباتشوف ، فالرئيس الأمريكي يؤكد دائماً ان أمريكا قد فازت في الحرب الباردة ، اما تاتشر فتري في الانفجار الذي يحدث في أوروبا الشرقية انتصاراً لانكارها في ، والايديج هذا الادعاء الاخير عن كونه دعاية انتخابية ملأمة للظهور الحالية التي وصلت فيها شيوعية تاتشر الى الضخيم في استقطاعات الرأي التي أجريت أخيراً .

والحق ان الحقيقة هي ان انهيار الامبراطورية الشيوعية سببه ما في داخل الشيوعية من تناقضات ولم يكن نتيجة استراتيجيات مزعومة نفذتها الغرب وقد ثبت ان أنظمة الحكم الشيوعية على درجة كبيرة من التسرع والفساد كما انها مؤسسة تأسيساً عيبياً على الرقابة والقمع .

انتهال النظم الشيوعية وقد اسبغ كثير من اللقائ الملحن اسماً فلسفياً في ايضاح التفكير الذي يحيد النظم الشيوعي ولكن التفسير الحقيقي ، والواقعي يقيمه لنا (درايفر) فيكيوس (اليمين العام للصحفيين البولنديين) ان يقول : ان النظم الشيوعي يستبد الشعب عند صنع القرارات ، فهو يعطي عذرات من الناس يدعون باسم اللجنة المركزية لكل السلطة ، وداخل هذه اللجنة المكتب السياسي يتصرفون وفقاً لمحاسنة على الإطلاق وداخل المكتب السياسي يوجد

التلفزيون وانصره على أطفالنا

د/ صبري عبد المنعم

يجمع العلماء على ان التلفزيون هو الضيف الدائم للفريش في كل بيت وفي كل مجتمع . بل إنه يتدخل في حياة كل أسرة الى درجة انه يساهم الى جانب الاب والام في تنشئة وتربية افراد هذه الأسرة من الاطفال والصغار ، فكثيراً ما نرى من برامج التلفزيون التي تعرض مواقف واحداث العنف والقسوة والسلوك المتخرف بدرجة خطيرة ويشاهد الاطفال خصوصاً من هم في سن الطفولة المتأخرة ويقضون الساعات والساعات امام هذه الشاشة الصغيرة تدفعهم رغبة شديدة في التمايل والتلاحم مع دنيا الكبار .

لذلك احل التلفزيون أهمية كبيرة بين وسائل الاعلام الأخرى وحظي بصيب كبير من اهتمام علماء الاجتماع والناس الذين اجتمعوا على ان هناك ارتباطاً وثيقاً بين حوادث العنف وبين تلك البرامج المليئة بالسلوك الاجرامي .

واذا ما استعرضنا بعض الدراسات النفسية التي اجراها أحد العلماء حول هذا الموضوع لوجدنا ان الدكتور (ديلام بيلسون) استاذ العلوم الاجتماعية البريطانية قد توصل الى حقيقة العلاقة التي تربط مشاهدة الاطفال للعنف والقسوة ، باكتساب سلوكهم وتصرفاتهم طابعاً يميل الى العنف بدرجة كبيرة في حياتهم الطبيعية .. وان هناك عدداً من برامج التلفزيون التي تؤدي الى انتشار العنف وشيوعه بين الشباب وهي :

البرامج التي تظهر العنف وكأنه سلوك طبيعي ومباريات المصارعة الحرة والاقلام والمسلسلات التي يطلب عليها ممارسة الاشخاص للعنف ضد بعضهم البعض . هذا من جانب اما على الجانب الاخر فان مشاهدة افلام العنف تخيف الاطفال وتلا تقوسهم بالرعب والقلق مما يؤدي الى إصابتهم ببعض الامراض النفسية والعصبية . ويعمل بعض علماء النفس والاجتماع في اعتقادهم وارائهم نحو دور وتأثير الجماعة الاولى التي ينشأ فيها الطفل مثقفة في الأسرة في تقييم وموازنة أي تأثير ضار قد تحمله برامج الخيال والعنف ، لذلك فهم يطالبون الاباء والامهات بان تكون مشاهدة الاطفال لمل هذه البرامج تحت رقابة شديدة وتوجيه مستمر . لان الطفل في حاجة دائمة الى من يرشده ويوجهه الى الطريق الصحيح خاصة وان الام أصبحت في هذا العصر بعيدة عن الابناء لانشغالها بأمور الحياة . واصبح الاطفال نتيجة لذلك ضحية لبرامج التلفزيون غير الموجهة والتي تعمل الى العنف والإثارة ، بالإضافة الى اعتماد الام على الخادعات من مختلف الجنسيات في تربية وتعليم وتنشئة هؤلاء الصغار ، مما يؤثر كثيراً على التقاليد والعادات التي يكتسبونها منهم خصوصاً في مرحلة الطفولة ، لانه كما يقال في الاثقال القديمة التي لها تأثير كبير في حياتنا ان «التعليم في العصر الكائنش على الحجر ، اما التعليم في الكبر فهو كالتنش على الماء» . لذلك احتلت مرحلة الطفولة اهتمام علماء النفس والاجتماع والتربية لما لها من أهمية خاصة بين المراحل الأخرى من مراحل الحياة فكان تركيز هؤلاء العلماء على الوسائل الاعلامية المختلفة خصوصاً التلفزيون الذي يشد انتباه الاطفال ويؤثر على ميولهم وأفكارهم واتجاهاتهم من خلال ما يقدمه من برامج ترفيهية وتنشئة وتعليمية ، يكتسب الطفل منها الراحة النفسية والسعادة وينتقل اليه الخبرة والمعرفة من سن مبكرة قبل خيره من الرسائل . وهكذا يفتح التلفزيون امام الطفل نافذة على العالم بطل منها يرى عجائب الدنيا وغرائب الطبيعة واصناف المحيطات والوانا كثيرة من العلم والمعرفة والتسلية خارج حدود منزله ووطنه والبيئة المحيطة به . فكلما ان التلفزيون يجهب ضحية في تربية وتنشئة الطفل يمكن ان يكون له ايضاً وجهاً آخر مخالف لذلك لو استخدم بشكل خاطئ ، وابتعد عن التخطيط العلمي والديني والتربوي المدرس لذلك فان الكثير من خبراء الاجتماع والتربية يبين ان برامج التلفزيون يجب ان تقوم على تشجيع المشاهدين خصوصاً اطفال الصغار على المشاركة الفعالة بواسطة المسابقات التي تنمي ملكة الابتكار والاختراع ، وهكذا يصبح التلفزيون أداة للتأثير وتكوين الشخصية السوية .

ولهذا اهتم هؤلاء العلماء والخبراء بهذه القضية الهامة الحساسة في حياة كل مجتمع فكان يحور اهتمامهم بدور حل اهم القواعد الاساسية التي تحكم كل ما يقدم على الشاشة الصغيرة من برامج مختلفة سواء للكبار او الصغار وتتخصص هذه القواعد فيما يلي :

● اولاً : ضرورة الابتعاد عن كل ما يسيء الى سمعة الوطن والمواطن وتاريخه ومقدساته وكل ما يؤثر او يمس عقيدتنا الاسلامية السمحاء وما يناق الاخلاق العربية الاصلية ويتعارض مع الاداب العامة ويؤدي بالكتاب الجرائم او يحرض عليها ويجهدها . هذا بالإضافة الى ضرورة البعد عن تلك البرامج التي تدعو الى الكسل وتشجع او تثبط الهمم وتحببها او تنكر للعلم والمعرفة وتدعو الى الاعتقاد بان النجاح لا يأتي الا بالحق وليس بالجدد والبرق والعمل ، او تأتي بالفلاط مخلوقة وعبارات نابيه وكلمات بعيدة كل البعد عن لغتنا العربية الاصلية وكل ما يسيء الالاء والامهات وكبار السن والمجوفين واصحاب الاعاقات الخلقية .

من هذا المنطلق كان واجباً علينا حضور الاهتمام بمستوى البرامج المقدمة للكبار وتنقيتها من كل ما يشوهها من تلك المشاهد التي تؤدي الى الكسل كمنظر الجريمة والجيش والعنف حتى لا يضار الطفل او يتأثر اذا شاهد هذه البرامج مع أسرته دين ان يستطيع احده منهم من مشاهدتها .

ثانياً : الارتقاء بمستوى برامج الاطفال والاكثار منها وتخطيطها وتصميمها بشكل يشبع فضول الطفل وهواياته ويغلبه من رياضة محبة لديه ورحلات ومغامرات وفلاها وتستهوي وفكاهة نقيه راقية ، وبذلك يقلع عن مشاركة الكبار في برامجهم والتمايل معها لان الاطفال والتجارب في هذا الموضوع دلت على ان الطفل عندما يخلش في التجارب والتفاعل مع البرامج المخصصة له يتجه الى مشاهدة برامج الكبار التي قد لا تتناسب مع تفكيره وعواطفه واحساساته ومشاعره ، وبذلك يفقد الصلة بينه وبين الطفولة التي هي من أجل مراحل الحياة واتقانا واطهرها فتنظر تبعاً لذلك المشكلات النفسية والاجتماعية التي أصبحت المجتمعات تعاني كثيراً منها هذه الأيام .

التلفزيون كما اراه ويراه غري من اهم وخطير أدوات الثقافة والعلم والمعرفة في العصر الحديث التي تحتاج الى اهتمام كبير وتخطيط علمي مدروس وتقييم مستمر لكل ما يقدمه من برامج حتى تضمن لاطفالنا اجيال المستقبل وبناء الغد بان ان اه . تنشئة سليمة يظلها الامن والاستقرار والسعادة .

أحد الجنود .. ولكن الواقع ان قلة نادرة من سكان مرجعيتهم تلك المدينة السجينة الصغيرة في جنوب لبنان . هي التي تسفيد من هذا الترحيب .

كثرت هذه اللقطة باللغة العربية ، وبوروية الحراسة اسرائيلية . وثمة طريقة للتدريب بين يسير على «الشريط الحدودي» لاحتل في جنوب لبنان ، فحيز لبنان الجنوبي وهو عبارة عن ميليشيا مسلحة شوهها الدولة البوسنية بخضج ولا يخلو من هذه الميليشيات الا جانب واحد .

هناك شبح يتوغل فينا ، هو الجنرال المشهور (لحد) الذي لم يعد يظهر على الملأ منذ الهجوم الذي تعرض له في ٧ نوفمبر ١٩٨٨ . والواقع ان رئيس اركان الحرب السابق بالجيش اللبناني لم يستر عليه من الجراح التي أصابته . وتؤكد بعض المصادر ان قلدا يدعى (رحم) الله (سعيد) يلعب دوراً متزايداً في امته . والحق الحقيقة ليست من ذلك . فمراسل في رغب في ايدي خليفة اللواء لحد . ومن وجهة نظر الجيش الاسرائيلي ، فان جيش لبنان الجنوبي يعمل بشكل فعلي على منع أي اتصال فرائي الى فلسطين المحتلة . ومن هذا المنطلق قامت هذه الميليشيات بتعزيز مراكزها المتقدمة . على الحدود الشمالية للشريط الحدودي .

ويؤكد الفيلد الاسرائيلي شراحي ، اننا تحكم فيضنا شاماً على جيش لبنان الجنوبي . وفي عام ١٩٨٨ قامت اسرائيل عدداً من العمليات يبلغ اجمالي طولها ٨٣ كيلو متراً بالإضافة الى ست مدارس و ١٥٠ مسلحاً براسيا واخر ابتكار رغب فيه اسرائيل هو تمويل راقم اسرائيل على السيارات التي تجوب المنطقة الامنية وعددا ١٢ ألف سيارة . وهي خطوة تكشف جوانب من اطباع العدو الصهيوني . تؤكد ابناء شعبنا ان ضم اجزاء من جنوب لبنان الى المنطقة المحتلة التي تقل ٧٨ من الرائي

مرجبا في من القيادة المشتركة . عقلت هذه اللقطة فوق باب الدخول الحدودي الذي يحرسه



بدأت الجولة الثانية من أعمال المؤتمر الاستثنائي للحزب الشيوعي الألماني الشرقي صباح امس في برلين الشرقية في الوقت الذي يحتفل فيه الحزب لخطر ازماته منذ انشائه . وكان المؤتمر قد بدأ أعماله في الثامن من الشهر الحال ومن المنتظر ان يقر التواب البالغ عددهم ٢٧٥٠ تقريباً اسم الحزب الذي حمل حتى اليوم اسم «الحزب الاشتراكي الألماني الموحد» وتبنى تعديلات جديدة . وكان للوفدين الى هذا المؤتمر قد اقروا مبدأ هذا التغيير خلال نهاية عطلة الاسبوع الثالث . والصورة للامعة للعلب جيلنوف ، في برلين الشرقية .. حيث يعقد المؤتمر اجتماعاته .

واس - ا.ب.

عن «لوموند»
ترجمة: محمد علي ابراهيم

● داخل العدد ●

- كادي سطوح .. د. طاهر تونسي
- الشك قصة قصيرة .. مفرات
- أمياف ثورانية .. شمر
- الشعر العربي الأسطوري لا يتغير لها
- ليرة في منحنى الامم .. ابن باديس
- حلم الطفولة .. شمر
- غلت هناك شجرة .. قصة قصيرة



● نبيه الانصاري

المنهل ..

والأستاذة الخاصة

الزميل الأستاذ نبيه الانصاري رئيس تحرير مجلة المنهل، وفكر في تقديم وجبة دسمة في كل عدد جديد من المنهل الأستاذ الانصاري سيصدر اعداداً خاصة باقتراح عدد من الاندية الثقافية

اصدارات

مضى نلتقي ..

صدر للشاعر محمد عبدالوهاب ديوان شعر أطلق عليه مضى نلتقي، ويحتوي على عدد من القصائد منها: «أنا لم أتد .. خطوط .. ذات مساء .. قصد .. امر ونهي .. يا إنسان .. وجه ما يكون .. ملزني .. مسكينة .. ويغ في ٢٤ .. صفحة من القطع الصغير»

مضى نلتقي ..

صدر للشاعر محمد عبدالوهاب ديوان شعر أطلق عليه مضى نلتقي، ويحتوي على عدد من القصائد منها: «أنا لم أتد .. خطوط .. ذات مساء .. قصد .. امر ونهي .. يا إنسان .. وجه ما يكون .. ملزني .. مسكينة .. ويغ في ٢٤ .. صفحة من القطع الصغير»

استلوب جديد

في حرب الاسلام

استلوب جديد في حرب الاسلام، وهو ديوان شعر للشاعر محمد عبدالوهاب، ويحتوي على عدد من القصائد منها: «أنا لم أتد .. خطوط .. ذات مساء .. قصد .. امر ونهي .. يا إنسان .. وجه ما يكون .. ملزني .. مسكينة .. ويغ في ٢٤ .. صفحة من القطع الصغير»

العشماوي يحلق على ايرتفاع شاعري



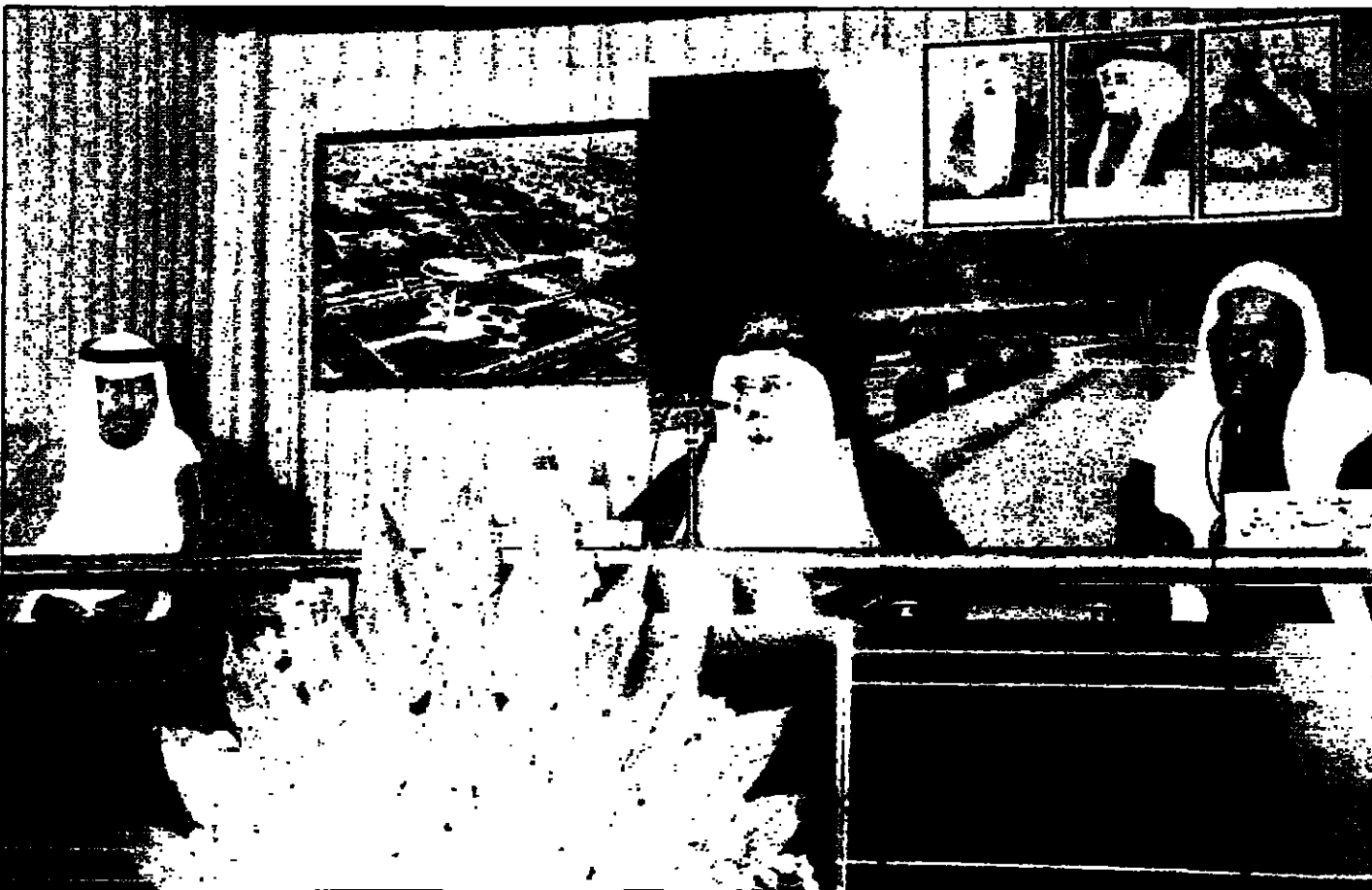
● عبد الرحمن العشماوي

مكة المكرمة - وفاة مؤرخ في اسيرة شعرية رائدة شهدت جامعة ام القرى حضوراً متميزاً .. جاء ليستمع ويستمتع بجلوس الكلام .. واصل الفصل .. ورائع الكلام .. وزرع الانصاف نسم على كل الاسماع لتكون ليلة اسبعية جامعة .. لتجده

والبرلماني الحالي لجمعية ام القرى انسانية في موسمه الثقافي التميز لهذا العام والشاعر الاصيل عبد الرحمن العشماوي يحيى اسيرة شعرية جامعة ام القرى .. قسم الطلاب عبر الشبكة التلفزيونية .. مساء يوم الثلاثاء الماضي كان موعداً جميلاً مع الشاعر الاصيل بأغراضه النبيلة وتناولته لهوم الحية وقضايا الاساءة الاسلامية .. هذا الشاعر المثالي دائماً .. وقد وقف شعره وموهبته الفذة حين توارثته الالام والتفتت الجراح التي راح يعضدها ويترنن شعره بلساناً وتغلقاً وتجاوزاً وحسناً مع كل لغة جريح .. ومن شهوده وصرخة ملوك ونداء ملوك .. وكانت البداية مع اي من الذكر الحكيم رثاها الشيخ ناصر الزمراني امام مسجد جامعة ام القرى .. فكلما لسعداء الدكتور زهير احمد الكافعي عميد الدراسات الجامعية رجب فيها بالضيف وبمرافقه .. ثم انتقل الميكروفون الى اسئلة السائلة لتقوم الاستاذة سميرة الجهني بتقديم نبذة عن حياة الشاعر وتتمتع تلك القديرة للجواب الشاعر العشماوي الذي تجتمع منابع السيل لتجيب مع دعوة الجمعية وليسمع الحاضرات شيئاً من شعره وتوجهه الاسلامي .. واهتمتة للتميز بكل ما يشغل أمتنا من قضايا .. وتضمنت الأسئلة استاذة سميرة ببعض الموضوعات الشعرية والجرمانية ونقلت تقرير عضوات الجمعية وعلى رأسهن الدكتورة مريم الصديان نائب رئيسة الجمعية ورئيسة اللجنة اللبينية الثقافية .. ثم انتقل الميكروفون الى موقع الاسيرة عبر الشبكة التلفزيونية ليروي الاستاذ محمد موسم المغربي ادارة الحوار وتقديم الشاعر والتعليق على الشعر .. حيث استهل الشاعر العشماوي الاسيرة باستعراض لبعض المواقف السائلة عبر التاريخ .. خاضع فيها شعراً بعضه .. كالخمساء وغيرها .. ثم اتى قصيدة تاملات .. وخاضع القلب الحنون (قلب الام) وروية من دلفنة بمرثيا الحاضرة .. الاجامات الجريئة اسارت في تلك الطرق .. لكنها ثبت الى رشدها .. وعادت الى الصواب .. وسام العز في وجه عاتلة الافئدة صورة رائعة من صور الجهاد الثقافي والتضحيات الكبيرة منها .. ساحل راية الاسلام احملها .. وسوف اترك للملحيا ضياء الفجر .. يا ايها ..

في نادي مكة

تسلل الشعر الى القلوب



● أعضاء الاسيرة الشعرية

مكة المكرمة / كتب تميم الحكيم هذا هو الشعر الذي يستحق الانتشار .. ذلك الفت الذي سمعوا فيه النفوس والافكار .. نحن نمسك ارباً غنياً بالقيم .. وهو نواز للمصالح .. وهو الذي يفتح عيونهم على الحقيقة ويصرفها عن السراب .. فله اوجاع امنا وفيه الحلول وفيه الدعوات التي نامل ان تجلي .. هذا هو الشعر الذي يشبه الملائك .. والذي يشعل سلاحة مؤثراً .. وهو كلمات طيبات والكلمات الطيبات صدقات .. ان بعض هذه المعاني اسلم الدكتور محمود زيني .. رئيس قسم الادب في جامعة ام القرى في تعظيمه على قصائد الاسيرة الشعرية التي اقيمت في نادي مكة الثقافي الادبي .. مساء الثلاثاء الماضي ١٤١٠/٥/١٤ .. وشكرنا الشاعر الاستاذ علي ابو العلا .. والاستاذ احمد سالم بلعجب .. وزاد في اغناها مشاركة الشاعر لمتالى عبدالرحمن العشماوي .. من خلال احدى قصائده

شعر المناسبة في خدمة القضية

اما الشاعر الاول الاستاذ علي ابو العلا فشاعر له في كل المواضيع جولات .. وان كل الكثر من قصائده لا يخرج عن شعر المناصب .. ولكنه الشاعر المثالي الذي يوظف المناسبة لامتلاك المبررات .. فامتنا بحاجة الى من يوقظنا من السبات

الامانة تدفع الى التناوب

والاول مرة يشترك الاستاذ احمد سالم بلعجب في اسبوعيات النادي الشعرية .. وهو غلب الانشودة الاسلامية .. ومبدع الاغنية

الوطنية ومن الشعراء الاخيار الذين حملوا امانة الكلمة هذه يتفقوا ولم يجعلوا منها مطية .. فبما شعره صفاً عربى الوية .. وهو غايته لا يترك مناسبه الا ويترنن منه بما اصابتها من بلاء .. فهو الذي يقول عند حلول رمضان بعد ن سحت عن رمضان هذا الشهر التاريخي ..

تقدير السمع

وما كان مقراً ان يشترك الاستاذ عبدالرحمن العشماوي في هذه الاسيرة .. فقد اضفى ثقلها اكثر من ساعتين يصول ويجول على صورة قصائده الثرية .. في اسيرة لجمعية ام القرى الخيرية السائفة .. ثم جاء الى النادي بناء على دعوة الدكتور راشد الزبيح .. متأخراً عن البقية .. وظن انه سيظل مستمعاً فلما به يوضع امام المسؤولية .. فالاسيرة اسلامية عربية .. والعشماوي خير من حمل عبء هذه القضية .. وبلي الشاعر طلب محبيه فيصنعهم قصيدة تنفث الروح والاحساس .. فكلت رسالته الى الامام احمد بن حنبل .. خير رباطين والاعز وصفاً مظلة في مسيرتنا التاريخية

وعدا كانت اسيرة الشيخ والمخضرم والشبي .. من الاسبوعيات الناجية التي نرجو لاقائها التواب .. فله خير من حملوا رسالة الشعر وعملوا السؤال وفتوا الى الجواب

سما مكة .. تمطر شعرا

● وتزامنت الاسبوعات .. طلول المطر .. وهطل الشعر .. زخات حنونة .. تغازل اجواء مكة المكرمة .. من خلال نادياها الادبي .. ومن موقعه في شرقها .. ومن خلال جمعية ام القرى النسائية التي تقع في الطرف الآخر غرب مكة المكرمة .. ليلتقي الطرفان .. وقد قالوا من قبل .. الغرب والشرق لن يلتقيا .. لكنكم هذه المرة خرجا عن المألوف .. وعن الاعتيادية لشتى روعة الشعر .. روعة الطبيعة .. في جو ربيعي .. اضفى على الوجوه مسحة من جمال رطل الملامح زخة من بهاء ..

ومضة الحرف !!

رثى العبير على الدنيا فطيتها حتى غدا الكون في عينيه بستانا كم طرز الروض شالاً في قصائده كم زفر الطير فوق القفن نشوانا .. انتوان رعد ..

عدد خاص عن الفهرس



● محمد حسين زيدان ● عبدالصمد خوجه ● محمد الحميد

عدد خاص عن الفهرس

في رصيد مكتبته الرخر .. وتشتغل على بيلغات بيلوغرافية من قاعدة البيلغات للعدة بالبرك وتغطي في كل عدد موضوعاً يدخل ضمن اهتمامات الامانة العامة للجمعية .. ترتب مواد النشر حسب تسلسل الفئات الموضوعية لكن (الجامعة) وتحتوي على كشاف رئيسي .. وكشاف العناوين .. وكشاف المؤلفين .. وكشاف الهيكات والمؤتمرات .. وكشاف الواصفات .. تغطي فهرس في هذا العدد المكتبات والمعلومات بصفة عامة .. وتكنولوجيا المعلومات .. وتنمية المجموعات بصفة خاصة ..

لسلي



عبد الرحمن صدقي :

عبد الرحمن صدقي شاعر روماني ونائر مبدع كتب القصة والنقد والترجمة فأجاد في كل ذلك أيما إجادة . وهو رجل رضى الخلق لطيف المعشر وصفه أحد أصحابه ذات مرة في مجلة الهلال بطائر البطريق وقد كان ذلك الصديق يخشى غضب الأديب الكبير الأستاذ عبد الرحمن صدقي ولكن أستاذنا صدقي يرحمه الله بدلا من الغضب رد بهذه الأبيات الشعرية :

يا قوم لا بحث ولا تحقيق
إن شئتمو أنا ذلك البطريق
أنا ذلك الطير المبيض جناحه
يعشى وحلم جناحه التحليق
أنا ذلك الطير الأليف فكل من
لاقي على وجه البسيط صدقي
أنا ذك اللاخي وفي ملهاته
معنى لدى أهل الفنون عميق
يا قوم أنصف واصف منطق
إن قال أني ذلك البطريق

دائمة علاقته بالعقاد خمسين سنة

زواره زوجته .. يذكرني برئاء الخنساء

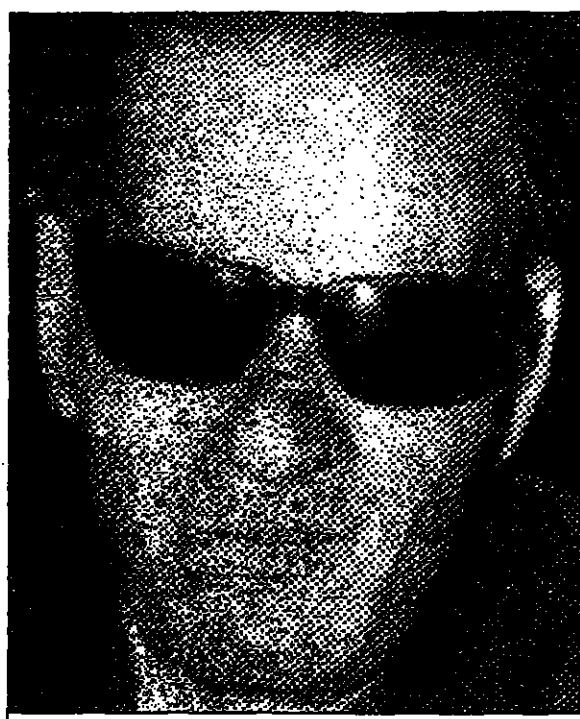
لأن حوادث عصره «مادة نثر» !!

ماذا تعرف كلمة «سطيح» ؟!

بما كان يساور صاحبها المؤرق من ذكريات عابرة لاتزال تعاوده كل حين ، وكأنها حزن السكين في الوتين . إنها ذكريات الواقع الذي مر به في الماضي القريب . في ذلك العهد البغيض . عهد الاحتلال البريطاني . وإذا نحن قربنا منذ البداية ، أن هذا الذي ذكرنا فهو مادة الرواية . فقد أعزنا إذا نحن ابتدأنا الحديث في هذه المقامة ، بفصل عن سيرة المؤلف وسير الحوادث . مع شيء من التفصيل والإضافة . فقد كانت حوادث عصره مادة نثره وشعره معا . لسوف نطيل الحديث في ذلك الفصل خاصة عن تدخل الانجليز في شؤون مصر . وعلى الأخص في الخطوط التي أدت إلى فقد السودان في الحروب التي انتهت باسترجاعه بالاسم دين الفعل في ذلك الأوان . إذ ليس لنا عن تسويد تلك الصفحات منوعة . فقد عاش حافظ في ذلك الجو الخافت منذ دخوله في أواخر عام ١٨٨٨ المدرسة المصرية حيث كان توجيهه برامجه من اختصاص المعلم الانجليزي المستر براين وتصريف ادارتها في يد القومندان الانجليزي هوليات بناء على الأوامر والتعليقات التي أصدرها سراد الجيش المصري وهو انجليزي منذ الاحتلال الانجليزي . وكان ذلك السرد هو الجنرال جرنيل الذي أعقب السرد الأول وود في ١٥ ابريل سنة ١٨٨٥ . ولا انتقل حافظ الى وزارة الداخلية ملاحق ثم معاون بوليس . كان حكمدار البوليس الانجليزي . خلفا لسلفه الأول منذ الاحتلال الانجليزي بأكبر . ولا أعيد حافظ الى الحرية للاحقة بالحكمة المصرية على السودان . كان قائد الحملة . انجليزيا وهو السرد العنيد الجبار كشنر الذي يكتفي الراي عن ذكر اسمه في ابالي سطيح بتعديده وصفه . قائد الجيشين ورافع العلمين الحاكم بالارادتين ووكيل الدولتين فاتح ام درمان وحاكم السودان وصاحب جزيرة اسوان . رافع إرم ذات العماد . وقريع فرعون ذي الأوتاد . وأصل اعصاب الغياي والقفار . بأعصاب الدائن والأعصار . ساكن القصر ونابش القبر . ناسف اللغاة وسالب الجبة . والجمال قيته مربط للجيد . ومسجد ملها لحر الأجناد . النبال تلك الكونز والدفائن الى تلك المصارف والخزان . المغربي الذي يستشف اشياء الخبايا بسحر السباسب . ولطيم الفراسه . ويك ما عليها من الارصاد بدما أبناء البلاد . بعد تخبوها بيخور التوبة تحت ملاعة الترفع والتتريز . ذلكم للورد الكريم .

وهذا الذي أخذ به حافظ نفسه في كلامه عن الانجليز وغير الانجليز في ابالي سطيح لم يكن من الحذر بل لحب الالفاظ والتعبية بأخبرائه عن تسمية الأشخاص باسمائهم . اكتفاء بذكر أوصافهم ثم مبالغته بعض الأحيان في تجريده تلك الأوصاف حتى لا يأتى اذا كان الشخص المرمي اليه صاحب كتاب أن يذكر اسم الكتاب . وهذا كله كيلا يتكشف الستار عن شخصه ومسماهاته . إلا بعد طول النظر وتسريح الخيال وكذا الزمن وأعمال الخاطر .

وله من الواجب قبل أن نخفي في حديث . ابالي سطيح . أن نعرف المقصود من لفظ سطيح المضاف الى اللبالي في عنوان الكتاب . هو - كما يتبادر الى بعض الأذهان - بمعنى المستطيل على ظهره من زمان مرض أشباه . أو ومن كبرولة أعجزه عن القيام وأعياء . أم أنه هنا إسم علم



من الاعلام . أم الاثنان معا ؟ ثم بعد ذلك هو شخصية تاريخية أم اسطورية ؟ ولعل أقدم طريق للجابة على ذلك . هو أن نملك والقارئ الى خزان الكتب التي بقيت لنا من تراث العرب . روى ابن اسحق في السيرة النبوية أنه في عصر الجاهلية قبيل الاسلام . كان هناك امر من امراء النعميين . من التباينة هوريبية بن نصر فرأى ذات ليلة قيدا يرى النائم رؤيا ماله . فلم يدع كاهنا ولو ساحرا ولا عاتنا ولا نعيمنا من أهل مملكته إلا دعاه فيمن جمعهم اليه وقال لهم : - إني قد رايت رؤيا مالتني وفطمت بها فخبروني بها ويتأويلها . فقال رجل منهم . إن كان الأمير يريد هذا . فليبعث الى سطيح وصاحبه شق فإنه ليس احد اعلم منهما قهما بخبرائنا بما سألت عنه . فبعث يستقدمهما فكان سطيح أول من قدم عليه فقال الأمير : - إني قد رايت رؤيا مالتني وفطمت بها فخبروني بها فزك إن أصبتها أصبت تأويلها . قال سطيح : - فاعل . رايت حمة خرجت من ظلمة فوطعت بارض تهمه فالتفت منها ذات جمجمة . فقال له الأمير : - ما أخطأت منها شيئا ياسطيح إنما عندك من تأويلها ؟ قال : الكاهن : - أخلف بما بين الحرمين من حش . تنهيطي أرضكم الجيش فقال الأمير : - وأيك يا سطيح . إن هذا لعائننا موجه فمتى موكلن . إني زمني هذا أم بعده . قال : لا بل بعده حين أكثر من ستين أو سبعين بضعين من السنين . قال : فهو يوم ذلك من ملككم أم ينقطع . قال : لا . بل ينقطع فتسأل الأمير : من يقطعه . قال الكاهن في خشوع : أرم ذي بين قال الأمير : فبدم سلطانه ؟ قال سطيح : بل يقطعه نبي ذكي يأتيه الوحي من قبل العلي . رجل من ولد غالب بن فهد بن مالك بن النضر يكنى ملك في قومه الى آخر الدهر . الى آخر النص في سيرة ابن اسحق وقد ورد ذكر سطيح في الكتب التالية إن شاء أن يرجع اليها القارئ من ترجمة الكاهن سطيح منها .

١ - تاريخ الأمم والملوك لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري .
٢ - الأمثال للميداني .
٣ - موج الذهب للمسعودي .
٤ - تاريخ اليعقوبي .
مستابع الحديث عن الكتاب في الحلقة القادمة .

نصوص دخانية

هذه النصوص الباهتة التي لا تحمل هوية محددة سوى الضياع والسرابية هذه النصوص التي تملأ حياتنا ساءاً وتؤايباً قليلاً .

نصوص عدم والفراغ والكلمات المتقاطعة .

إنها مصدر حقيقي للخوف الذي يلتهم أطراف احداثنا ونحن نقروها . ليس لأنها تحمل فكراً زائفاً مستوراً فحسب ، ولكن لأنها تخفي بك كقارئ الى حالة انعدام الوزن الفكري والخلل اللغوي .

فهذه قصيدة مشكلة من عدد من الألفاظ . وعدد لا نهاية له من الفواصل والأرقام والنجوم والعاثون الرئيسية والفزعية .. الخ .. وهي تقول كل شيء .. ابتداء من موم على لفحتها رباح سيارة مسرعة فهي قابعة عند أقدام الرمال الزاحقة .. وانتهاء بتقرير عن الحب الذي نام على كتف عشية حزينة .. تقول كل شيء .. لكنها لا تقول شيئا على الإطلاق وتلك هي المسألة . ومع هذا وذاك تجد المساحات الخضر وقد أفرقت لها .. وتجد جيشاً مجيشاً من الفنين وقد وقف على أهبة الاستعداد لاستقبالها بالألوان والأقلام والحروف وأجهزة الرصد الحديثة .. هذه القصيدة التي لا تزن مثقال ذرة من وهي تلك القصيدة التي لا تعرف من هذا اللون الأدبي سوى التعريف بها .. فهي

بقلم : علي القحطاني

« قصة قصيرة » ولو استبعد هذا التعريف وترك القارئ ليصنفها باعتباره « قافية طويلة » .. هذه النصوص قصائد .. قصص .. الخ .. تقول بكل هذا الترحيب الحار وتحوز كل هذا الإعجاب المصطنع من الفنين الذين فرض عليهم المحرر هذه الفقايع الرديئة .. وفرض عليهم حسن المعاملة هذه النصوص - التي لا تعدو كونها الأغبي . ومحاولات صيبانية طفلة - تشكل تحدياً حقيقياً للوعي الثقافي والهوية الفكرية إنها تتركس للعدمية والعبيثية في أشد صورها عدوانية للمقل والفهم القائم على قواعد الكتابة السليمة الصحيحة والتلقي المسؤول المعالي . إننا نطالب كافة المحررين أن يضعوا حداً لهذا العبث الصيبياني المستشري . فليس كل من حاز قلماً شيئاً وأضباراً من ألوان الصبيل وصورة شخصية ملونة ورغبة في الظهور مؤملاً لأن يكون من أهل التوجيه والمشاركة الفكرية وهو لا يملك إلحداً الأدنى من الوعي

الثقافي والتعبية الفكرية . إن الكتابة فعل حضاري تنموي تربوي .. فاية تنمية تلك التي تنمى من هذه النصوص الجوفاء . لقد تجاوز المؤشر حداً لخطورة القصوى .. ومع ذلك فمازال هناك من يزاوول هذا العبث باسم الادب الجديد .. و« الكتابة المتقدمة » الى « الأجل » و« الأبعد » .. وإنتي نتجه الى هؤلاء .. أي جمال - تزعمون في الكلمات صاحبها الذي لم يكف الحرف بعد - يجول تماماً ما خطه قلمه الثمين .. وأنه لو طلب منه أن يوجد خطاً رفيعاً دقيقاً يكن بمثابة اللبر لهذه الكتابة - على مضض - ويجمع شتات هذا النص لعجز عن تحقيق هذا المطلب الصغير . فهل يحق لنا ونحن في طور التنمية والبناء الحضاري أن نسقط في هذا الزمان الخاسر .. هذه المغامرات الفاضلة .. وأن تسيد هذه النصوص الفارغة قامت الملحقات ؟

بقلم : وفاء البحر

الشك

وتجيم ولا أظن عفاك الكبير يستوعب مثل تلك الافكار .. تحتفظ بيده بين يديها مرة أخرى رغباً عنه لكن لا تنسى انني امرأة . قد وله اعلم الانتظار . انظري عزيزتي هذا الكون الأسود قد ابيض ولعل في فضائه النجوم . ويرغم جماله واتساعه .. فإني لا أرى به غير حواء في هذا الكون .. صدقيني .. لقد هربت من علم صلب معطر وجذوت خلف أشعث .. اضعتني طول السلي . عزيزتي لا تصفحين . اشعلت بوجهها تصارع في اعماقها حياً مشرداً .. وفداً رفض ان يتزعزع .. وهست اني أرى خيالها بيني وبينك ابدا يرفضني بظرد احاسبي بالامان .. يخلق الفرحة في اعالي .. منبهه وقال بصوت متهدج اني امره ان تطردني هذا الوسواس من قلبه .. يده تلوح بيديها صوته يحمل لوما وعطبا .. ما لرائتي من كون في قلبه وما نوع احساسك تنوي يعلو فجأة لم يدها . يحكم معطفه على جسدها الفاتح وهو يهيم بحنان كأنما يحدث نفسه .. كل نساء الدنيا دوك .. دمي .. كل .. الجميلات لا يتعدين .. وأنت أنت بكل عيوبك وشكوك وعينيك الضيقتين الصغريتين .. تتنصبين في بؤرة القلب والعين ضوء ملون ككوس قرح بكل روعته .. وبين تلك كائنك الشمس في عمري بعد صقيع البرد . وكأنك الفجر بتباشيره في صفحة أيامي .. فتعالي .. تعالي نخنقي في هذا الظلام نرسم نجمة نرسم طفلاً يضحك .. نغني لحناً فوق الاهداب الغافية في السحر .

نحن لا نملك من الزمن إلا عمرنا .. فلا تجعلني أفقد في خضم اليأس عمري ويهرب الزمان الذي ملكني من دقات أيامي ولا تجعلني أهاجر خلف اللخبين السوداء أحمل حقائقي التي أخبئها فيها أرزمتي القليلة التي أخشى عليها أن تموت أرجوك أنا لا أريد من هذا الزمان إلا عمري .

شبح حاسر الرأس لاهث الأنفاس يتلوى في الظلام خوفاً من الاعين المتربصة .. يهتف لها .. ساهديك الزمان الجميل من عمري فلا تهربي .. دعيني احملك في نبضي حلما ويقينا . أسنانها الصغيرة تصطك في البرد شديد .

هذا ردائي تدثرى به .. يحاول أن يلقه على جسده المرتعد .. يدها تبعد برفق .. اني أخاف وجهك .. وجهك في الظلام يضيء .. لكنه في الضوء مقلع مغارة موحشه .

تهد بيده .. ما أعجب تصرفه وما أذ حبهك رغم قسوته احنت رأسها وخباته في فناء فويها الأسود .. بكت وتلعنت تطرد الاجابة على شفتيها .. إنشطر قلبها .. من اعماقها نبت صرخة جري .. عاجزة لنا .. من هو .. من هي .. من يكون قراها ندية .. قلبها يقول نعم .. قلبها يرفض .. موت بداخلها يعاقبها اول المرات السمست ان لا تلتقه مرة أخرى .. حينما تكون وجهاً لوجه معه .. وحينما تقاربه تنكف الى ولوليه .

رياح الليل تحرك المشاعر من جديد صوته يستأمل . ما بالك قد طال صمتك والليل بارد .. وأنت ترفضين يدي الممدودة اليك .. ليك رقصت قدماي قبل أن تدرج ذلك الطريق الطويل المفقور .. الذي عبرته وتخطيت أهواله لأصل اليك . لكن .. يدها تمتد اليه ترفع يده تنفض عنها التراب تتبسم رغم دعوهها التي يخفيها الليل ليتني اعرف قراءة الكف .. حتى أعانق الصدق في خطوط يديك .. ولكن اترائني ساجده .. وتموت جذور الخوف في صدري المريض ... سحب يده ولكن قراءة الكف خرافة



أطراف نورانية



شعر:
شريف قاسم

صبح تائق في نجي البیداء
فاناره باللة الغراء
وجلا سناه حنلاص الدنيا فلم
تتم العيون على الرؤى البلاء
وتارحت حبات رمك يا حجاز
وانبتت في ريعها الغاء
من ظل عرش الله انزل وحيه
رب السماء هدى إلى الفصحاء
فإذا يمكة والمدينة اوقرت
للخير فيها دوحه النعماء
وإذا اليباب المشرقة بامه
يطوى بفيض الرحمة الغفاء
وإذا النفوس استنفرت عزيمتها
في خيرة الآباء والأبناء
يسمو بشرعتنا الرجال وتطوي
ظلم الزمان وقسوة الصغراء
لمضوا بها في العللين اعزة
ليؤول حكم الناس للعلماء
وبهم ترى الابطال والرحماء
جالوا بها حتى على الأعداء
حكوا البلاد فما بقي ابنائها
إلا عليهم بعد طول ثواء
قد اثبت الإسلام في أيامهم
جنت رحمة بغير شقاء
وأز ضرعا لا يفيض عطؤه
لجبايع أهل ربوعها وظماء
قامت بشرعتنا الخلافة في الوري
هديا ومرحمة بلا لواء
وعلا بها صوت الأذان مجلجلا
في الأرض تسمعه وفي الجوزاء

ولقد عجبنا اليوم من قوم لهم
هذا الفخر بعلم الأحياء
يلهون والأحداث تصفع أرضهم
بلهيب لقلب وسفك دماء
فالعصر ذابت في جيم عتوه
متع الرخاء وحبلى الآلاء
واربعت الألق فوق شعوبه
بالبؤس والبغضاء والشحناء
والعلم البشري ضايق بأهله
ذرعنا فلم وانظر على الغبراء
هلا رايث شقاء أبناء الوري
وعلمت ما في العيش من آراء
وعتة علنا المسيح استهلوا
وضع ابن آدم في عى الإجماء
والأرض دامية على ابنائها
ضجت من اللاواء والبلواء
يشكو بنوها والجناء يفزهم
ماي مراتعها من الإغواء
فلنفس في قلق يدمر أنهم
ريب القلوب بالف الف عناء
وهنا تنادي للسلامة أمه
ويكتسبها المتألق الوضاء
تهفو النفوس إلى الحجاز والقطا
يملي على الأيام حلو رواء
وبها على الحرمين نور ساطع
يهب القلوب سكينة السمحاء
فالامن والإيمان في الآله
والحق صراح بلا أهواء
شلت يمين المجرمين ومن راوا
ترويع من حجاوا بغير حياء
هل في قلوب العللين بامنه
غير الفسل ووطاة البغضاء
فن الحجاز سرت جيوش محمدا
للفتح في الدنيا بغير لواء
إني لانتظر البطولة موكبا
ياتي لأريها كدفق سناء
تجتاز أبحار الخطوب زخوفه
ويخوضها بالهبة القعساء
أو ما سمعت بجلالات سيوفه
تغشى عتاة البغي والسفهاء
قد أذهلت روسيا برغم عتوها
وسلاجها المشجون بالفلواء
الله أكبر لم تكن إلا الفدا
يكوى لظاه اضلاع الأعداء
خرج الشيوعيون من أفاقنا
وهم الأتلة تحت كل سماء
وغدا سيلحق بالعدا أذنانهم
يمشيئة الدين ذي الآلاء
وتخور قوتهم ويسقط شأنهم
ويفرغون على ثرى الهجاء

فالاولياء هم الثقة ورؤهم
يرعى لوي التوحيد في لباسه
واش يكرمهم بكل ملمة
واش ينجيهم من الضراء
هذا جزاء الصابرين على الأذى
والعيش في الضراء والسرائر
ما قاتلوا إلا نصرة دينهم
واسترخصوا الغالي من الأشياء
وهناك اخوتنا وبين كفهم
حجر كوهج الجمر في الإلقاء
رجموا به رايات كبر عدوهم
وعدوهم قد غز بالخيلاء
ما استنسر الأعداء إلا عندما
هنا الرجال بامه الأكفاء
سرى اليهود مالهم في أرضنا
يوم اللقاء وليس من شفعاء
الوالغون بهتك كل مقدس
من سالف الزمن البعيد النائي
المجرمون وكيدهم في نحرهم
سهما تطول ليهم بعناء
سهب اقواج الهدى وتردهم
قلبفي يومئذ بلا نصراء
هذا الجهاد وهذه أيامه
ولكل طاعية صباغ جزاء
والمسلمون اليوم ايظ روحهم
فجز يندي بعد طول ثواء
لم يرهوا الموت الزؤام ولا انثوا
رغم العتاة وشدة الأنواء
فلنا من النور المقدس دقة
أزلية تفدى بدفق دماء
وربك موكلها وانت عزيزة
أرض الحجاز وفيك كل ثنائي

صبح تائق يا حجاز بمقتي
فالفتح والإيمان من بشرائى
ما طاف قلبي في منازل مجدنا
إلا رايث النور في الظلماء
أمل القلوب المؤمنات عقيدة
تذكي العزائم في دم الضعفاء
لم ينس تاريخ البطولة أمه
حملت مواكبها على وجناء
وطوت بها طول البلاد وعرضها
تحسى وتفرش رحيها برخاء
نسعى بدعوتنا نعيد فخرنا
وسلامنا في العالم المتقانسى
لنعيش في الخير الشعوب وإنما
أفياء شرعتنا أجل حياء
ولتسقط الملل التي خابت فلم
تنفذ بينها من يد الأرزاء
دنيك بالحرمين دنيا عزة
وعقيدة توحى بكل علاء
وتسر أطراف على مقل لها
من نورك الأستى أجل بهاء
ما اعقل قلبي في سلايس مهم
إلا وجدت على ثراك دوائى
يا امن أفدة تعقبها الأذى
وملاذ ملتجئ من الضراء
خاب الجناة ومن رموك بفتنة
وإذاقهم ربي مرار شقاء
يرغون والأحقاد في أشداقهم
في وهددة الشنائ والاهواء
لكن طعن اكفهم رتت وهل
تجدي الكف بصخرة صفاء
متعود للإسلام قوته التي
تلوي يد المتخطفرس المستاء
إن الذي قد غاضه إسلامنا
فلنكفر بلبسه بغير مرأ
صان الإله ربك يا أرض الهدى
ووقك من شر ومن بلواء
وحمك من كيد العتاة فكم على
مر العصور رموك بلباساء
لك يا حجاز قصائد فياضة
ونشيد ما في أضلعي ودعائى
واقل ما للبلبل في هذا المقام
دعاء شك من قم الشعراء



مدرسا للغة العربية في (حمص وحلب واللاذقية ودير الزور) .. ثم عمل مديرا للمركز الثقافي العربي في (حمص) .. ثم في (دمشق) .. فمديرا للتراث العربي في (وزارة الثقافة) .. ثم مديرا عاما للمراكز الثقافية والمكتبات في سوريا .. وفي عام (١٩٧٠) م عين مستشارا ثقافيا في القصر الجمهوري .. حتى التحل إلى التقاعد عام (١٩٧٧) م .. ويسعد (ملحق النبوة الإثني) ان يلتقي بهذا الباحث الشاعر الأديب .. الذي لم يزل من الشهرة والانتشار ما يستحقه من نصيب .. ولم يحفظ بالمرعة .. من أبناء العربية .. البعيد منهم ولا حتى القريب !!

● كتبه الصادرة تقرب من السبعين .. ومخطوطاته التي في طريقها إلى النشر تزيد عن المائتين .. وله المئات .. من الأبحاث الرصينة والمقالات .. في العديد من الصحف والمجلات .. وله ابد بياض في تحقيق الكتب التراثية .. وفي الترجمة عن الآداب الأجنبية .. وفي النفاذ عن حصة القصيدة الشعرية .. إنه الأديب السوري (عبدالمعطي الملوحي) الذي ولد في حمص عام (١٩٣٥هـ / ١٩١٧م) .. ودرس فيها وفي دمشق .. وأتم دراسته بكلية الآداب في (جامعة القاهرة) .. ليعود

الأديب الباحث
عبد المعطي
الملوحي

في الشعر العربي إنسانية لا تظير لها في آداب العالم الصينيون لم يتذروا من شعرهم وأوزانهم العتة !!

أصبحت بجلاطة في القلب وعشت الموت فرثيت نفسي



أجرى الحوار:
تميم الحكيم

● أيام الشباب أيام العطاء
● استأذنا الكريم .. لقد قال نعم لحد اليقظ (إيت الناس يقرؤون بقر ما كتب عبدالمعطي الملوحي) !!
● ونحن الملاحظ ان انتجكم قبل التقاعد أكثر من انتاجكم بعده .. بعدا تطلون ذلك

لا توجد لهجة عربية واحدة

تسليح تحقيق وحدة الأدب العربي

ولو ان قومي انطلقنا من ملهمنا فكلنا نلحق بالبرهان الجزئي (الجزئي) .. أي فكلنا لساني وهذا الجدلنا وشاعرنا .. لم يصروا في حث الأمة العربية على اليقظة .. وحضهم على التحرر .. وعلى التخلص من العنصرية والسيطرة على طريق الحضارة والرفاه .. ولكن الشعر .. وأدب الكلام .. لا ينوب من السلاح واليد والعمل ..

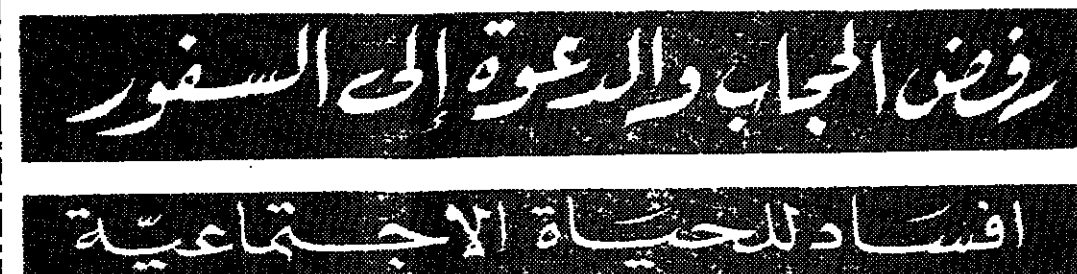
● لغني ان تحقيق التراث تكري للظلم .. فقد عرفت (حمص) شعرا مجيدا هو (أبد الجني الحمصي) .. وكان استاذنا الأديب تميم الطائي .. ولكن هذا الشاعر بقي مجهولا وليس له ديوان .. فجمعت ديوانه من بطون كتب التراث وأصدرته عام (١٩٦٠) م .. وعندما توليت منصب (مدير التراث) في (وزارة الثقافة السورية) .. أصدرت ثلاثة كتب تراثية هي (ديوان عروة بن الورد) .. (دراسة لأدب العرب للشاعر) .. و(أدب العجم للطرائي) .. وأصدرت كتاب (للمصنفات) وهو يضم المصنفات التي قلقتها العرب في نصف أديانهم بالحرب .. وأن هذا اللون الشعري يمتاز به الشعر العربي .. ثم تطلعت إصداراتي للتراث العربي .. إن التراث العربي يمثل في نظري جواهر القومية العربية .. ولا يمكن ان تحيا شعرة دون جوار ..

● كيف تكون أدبيا عربيا ؟
● هل معنى ذلك ان تكلم بالترت ؟
● لا .. ليس معنى ذلك ان تكلم بالترت .. وكنت معارفا فالحاجة تتجلب منا ان نتم بكل الآداب العالمية ..
● كنت في (المملكة العربية السعودية) عندما قل الدكتور شوقي شريف .. (إجازة الأدب الفيلسوف) .. وكنت معارفا فالحاجة تتجلب منا ان نتم بكل الآداب العالمية ..

● أما ما يسمى بالشعر الحر الذي لا يتقيد بالوزن ولا بلفظية .. فهو ليس إلا ترثيا .. فكلنا نلحق بالبرهان الجزئي (الجزئي) .. أي فكلنا لساني وهذا الجدلنا وشاعرنا .. لم يصروا في حث الأمة العربية على اليقظة .. وحضهم على التحرر .. وعلى التخلص من العنصرية والسيطرة على طريق الحضارة والرفاه .. ولكن الشعر .. وأدب الكلام .. لا ينوب من السلاح واليد والعمل ..
● لا طعت لسنا الرياح التي عجزت عن مد هذه الأسس بالحيوية والنصر .. وحدة الأدب العربي ..
● كيف يمكن تحقيق وحدة الأدب العربي ؟
● إن الشعر والظروف للأمة العربية يستمع بقصيرة ترقى لأدب العربي .. ومن الضروري .. في سبيل رقي الأمة العربية وتحقيق التواصل بين أجزائها .. ان ترفع الحواجز من الكتب التي تضرر في الأقطار العربية الأخرى ..
● القول لك شيئا مذهب (إن بعض الكتب كانت تحرق في بعض الأقطار العربية .. مع ان أكثرها من كتب التراث العربية التي لا تتعرض لبقول أو غير البلية !!) .. نحن في حاجة ان نتخلص .. وان نتخلص على الحواجز من الكتب التي تضرر في الأقطار العربية الأخرى ..
● تحفظ بموسيقى شعرها وبأوزانها .. وعندما ترجمت الشعر الصيني من أول عصوره حتى اليوم أذهشتني مقارنته التي تحدثت عن الأوزان في الشعر الصيني .. علمنا بان هذه الأوزان أكثر تحديدا من أوزان شعرنا .. ومع ذلك فإن الصينيين لا يتحرون من أوزان شعرهم كما فعل نحن .. وشاعرنا لا يتقيد بسنة عشر حرا كما يفعل بعضهم .. فهناك كتاب لابن سناء الملك يتحدث فيه عن أوزان الموسوعات .. فيستخرج حوالي ثلاثمائة وزن .. ثم يقول (أما الموسوعات الأخرى فأوزانها في الموسيقى وشعر العود) .. فعلا يزيد الحدائق أكثر ..
● لا تخط .. والشعر الذي يحتاج إلى ترجمة لا تخط .. والشعر الذي يحتاج إلى ترجمة لا تخط .. والشعر الذي يحتاج إلى ترجمة لا تخط ..
● الشعر لا ينوب عن السلاح ..
● ثمر الأمة العربية .. في هذه الأيام ..
● بالعديد من الأمن .. ولقد كان للباب العربي دوره في تحرير الأمة العربية من الاستعمار والتخلف ..
● قبل هذا الأدب العربي تأثيرة في تخليص العرب من معنهم الجديفة ..
● لقد أثرت في نفسي مسؤلك جرحا قديما لا يزال يتردد بما .. كان عمرو بن معد كرب .. وهو من أشجع فارس العرب .. في أحد المعارك .. وفي هذه المعركة خذله قبيلته المعركة .. فقتل هذا البيت المعرك .. وفرت عنه .. فقل هذا البيت المعرك ..

● ما يسمى بالشعر الحر الذي لا يتقيد بالوزن ولا بلفظية .. فهو ليس إلا ترثيا .. فكلنا نلحق بالبرهان الجزئي (الجزئي) .. أي فكلنا لساني وهذا الجدلنا وشاعرنا .. لم يصروا في حث الأمة العربية على اليقظة .. وحضهم على التحرر .. وعلى التخلص من العنصرية والسيطرة على طريق الحضارة والرفاه .. ولكن الشعر .. وأدب الكلام .. لا ينوب من السلاح واليد والعمل ..
● لا طعت لسنا الرياح التي عجزت عن مد هذه الأسس بالحيوية والنصر .. وحدة الأدب العربي ..
● كيف يمكن تحقيق وحدة الأدب العربي ؟
● إن الشعر والظروف للأمة العربية يستمع بقصيرة ترقى لأدب العربي .. ومن الضروري .. في سبيل رقي الأمة العربية وتحقيق التواصل بين أجزائها .. ان ترفع الحواجز من الكتب التي تضرر في الأقطار العربية الأخرى ..
● القول لك شيئا مذهب (إن بعض الكتب كانت تحرق في بعض الأقطار العربية .. مع ان أكثرها من كتب التراث العربية التي لا تتعرض لبقول أو غير البلية !!) .. نحن في حاجة ان نتخلص .. وان نتخلص على الحواجز من الكتب التي تضرر في الأقطار العربية الأخرى ..
● تحفظ بموسيقى شعرها وبأوزانها .. وعندما ترجمت الشعر الصيني من أول عصوره حتى اليوم أذهشتني مقارنته التي تحدثت عن الأوزان في الشعر الصيني .. علمنا بان هذه الأوزان أكثر تحديدا من أوزان شعرنا .. ومع ذلك فإن الصينيين لا يتحرون من أوزان شعرهم كما فعل نحن .. وشاعرنا لا يتقيد بسنة عشر حرا كما يفعل بعضهم .. فهناك كتاب لابن سناء الملك يتحدث فيه عن أوزان الموسوعات .. فيستخرج حوالي ثلاثمائة وزن .. ثم يقول (أما الموسوعات الأخرى فأوزانها في الموسيقى وشعر العود) .. فعلا يزيد الحدائق أكثر ..
● لا تخط .. والشعر الذي يحتاج إلى ترجمة لا تخط .. والشعر الذي يحتاج إلى ترجمة لا تخط ..
● الشعر لا ينوب عن السلاح ..
● ثمر الأمة العربية .. في هذه الأيام ..
● بالعديد من الأمن .. ولقد كان للباب العربي دوره في تحرير الأمة العربية من الاستعمار والتخلف ..
● قبل هذا الأدب العربي تأثيرة في تخليص العرب من معنهم الجديفة ..
● لقد أثرت في نفسي مسؤلك جرحا قديما لا يزال يتردد بما .. كان عمرو بن معد كرب .. وهو من أشجع فارس العرب .. في أحد المعارك .. وفي هذه المعركة خذله قبيلته المعركة .. فقتل هذا البيت المعرك .. وفرت عنه .. فقل هذا البيت المعرك ..

● ما يسمى بالشعر الحر الذي لا يتقيد بالوزن ولا بلفظية .. فهو ليس إلا ترثيا .. فكلنا نلحق بالبرهان الجزئي (الجزئي) .. أي فكلنا لساني وهذا الجدلنا وشاعرنا .. لم يصروا في حث الأمة العربية على اليقظة .. وحضهم على التحرر .. وعلى التخلص من العنصرية والسيطرة على طريق الحضارة والرفاه .. ولكن الشعر .. وأدب الكلام .. لا ينوب من السلاح واليد والعمل ..
● لا طعت لسنا الرياح التي عجزت عن مد هذه الأسس بالحيوية والنصر .. وحدة الأدب العربي ..
● كيف يمكن تحقيق وحدة الأدب العربي ؟
● إن الشعر والظروف للأمة العربية يستمع بقصيرة ترقى لأدب العربي .. ومن الضروري .. في سبيل رقي الأمة العربية وتحقيق التواصل بين أجزائها .. ان ترفع الحواجز من الكتب التي تضرر في الأقطار العربية الأخرى ..
● القول لك شيئا مذهب (إن بعض الكتب كانت تحرق في بعض الأقطار العربية .. مع ان أكثرها من كتب التراث العربية التي لا تتعرض لبقول أو غير البلية !!) .. نحن في حاجة ان نتخلص .. وان نتخلص على الحواجز من الكتب التي تضرر في الأقطار العربية الأخرى ..
● تحفظ بموسيقى شعرها وبأوزانها .. وعندما ترجمت الشعر الصيني من أول عصوره حتى اليوم أذهشتني مقارنته التي تحدثت عن الأوزان في الشعر الصيني .. علمنا بان هذه الأوزان أكثر تحديدا من أوزان شعرنا .. ومع ذلك فإن الصينيين لا يتحرون من أوزان شعرهم كما فعل نحن .. وشاعرنا لا يتقيد بسنة عشر حرا كما يفعل بعضهم .. فهناك كتاب لابن سناء الملك يتحدث فيه عن أوزان الموسوعات .. فيستخرج حوالي ثلاثمائة وزن .. ثم يقول (أما الموسوعات الأخرى فأوزانها في الموسيقى وشعر العود) .. فعلا يزيد الحدائق أكثر ..
● لا تخط .. والشعر الذي يحتاج إلى ترجمة لا تخط .. والشعر الذي يحتاج إلى ترجمة لا تخط ..
● الشعر لا ينوب عن السلاح ..
● ثمر الأمة العربية .. في هذه الأيام ..
● بالعديد من الأمن .. ولقد كان للباب العربي دوره في تحرير الأمة العربية من الاستعمار والتخلف ..
● قبل هذا الأدب العربي تأثيرة في تخليص العرب من معنهم الجديفة ..
● لقد أثرت في نفسي مسؤلك جرحا قديما لا يزال يتردد بما .. كان عمرو بن معد كرب .. وهو من أشجع فارس العرب .. في أحد المعارك .. وفي هذه المعركة خذله قبيلته المعركة .. فقتل هذا البيت المعرك .. وفرت عنه .. فقل هذا البيت المعرك ..



عبدالحاميد بن يعقوب راشد الإصلاح والتربية .
(١٢) مؤلف صلاح حامد : جمعية العلماء المسلمين
الجزائريين . وهو من الحركة الوطنية

عبد الحميد بن باغيس رائد الإصلاح والتربية .
١٢) ملازم صلاح حامد - جمعية العلماء المسلمين
الجزائريين . ووروا في الحركة الوطنية

عليه دفع مصاريفه على عاجلاته عن دفعها^{١٧٦}. وذلك تشجيعاً لمن على الإقبال على الدراسة والتأليف عليها . وفي عام ١٩٢٤ م باقيل بجمعية العلماء المسلمين الجزائريين^{١٧٧} بمساعدة (الطبيب) - وهو الإدارة المالية في اللجنة الطبية التي تكونت من أعضاء جمعية التربية والتعليم^{١٧٨} - للقيام بعمل الإشراف على أستاذ الطبيب والطالبة الفزاة ، الذين استطاعوا تسديد رسوم الدراسة أو إعالة أنفسهم ودفع حقن هذا الصنوق ، خذوا من إعانة عظيمة . بتوجيه (إبن باديس) في خدمة وإعانة كثير من الطلاب الجزائريين المسلمين التلامي . وواصلوا دراستهم في المدارس الغربية . وكان من حرص (إبن باديس) على تعليم الفتاة المسلمة ، أنه كان يشتمل شخصياً على الطالبات فيجمعهم في أرباب يتعلمن في المدرسة (جمعية التربية والتعليم) . وكان يقول من ألتنا جواته في أمحاء الجزائر ، وبطل من رطلاته العلمية الدودة أن

العربية) في عام ١٩٣٧، ونوقشت في
إفريقية تعليم الفتاة المسلمة، ووسل
تحقيقه^(١٢) في الجزائر العربية. وفق خطط
مرسومة من جانب جمعية العلماء.
وقد أشارت الوثائق الصليبية
الثلاثية إلى موضوع تعليم المرأة
الجزائرية). بعد أن تأسست (جمعية
العلماء)، وكان لها دورها الإيجابي. في دفع
حركة تعليم الفتاة المسلمة. حيث أوردت
أحدى هذه الوثائق الفرنسية، «أحصلت
عن عدد الطلبات الجزائريات المسلمات في
المدارس المختلفة في اتحاد الجزائر»^(١٣).
وبطبيعة الحال، كان يخلل بين هذه
الإحصائية والمكتتب والدارس التابعة
للاشراف المبشر لجميع العلماء. ولكن
غالب عن هذه الوثائق الصليبية ذكر
(الدارس الخاصة)، داخل البيوت. والتي
كانت تابعة لإشراف لغيف من علماء المسلمين
الجزائريين. وقد كانت مهمة هذه المدارس
الخاصة «مع الامية بين المرأة المسلمة
الجزائرية». وقد أتت تلك المدارس الخاصة.
رسالة تربوية تعليمية عظيمة، حيث كانت
أحدى النتائج الإيجابية الهامة.
والدارس الخاصة: أن انقلبت الولاية.
أمام المفكرات (الأقوات البيضاء). وصرن
يعين من حيث ودين، ودين الاعتقاد
بالأمهات المسلمات. ودين الحصول على

تعليم المرأة^(١٤)

وبعد خمس سنوات، أصدر (الظاهر
حداد) في عام ١٩٤٠، كتابا خطيرا عن
(المرأة الجزائرية) نشره في (تونس). وقد
كان فيه إلى (تحرير المرأة الجزائرية)،
ودخولها سافرة. ورفض الحجاب. فطرقا
بها، وبأورد في كتابه (قلم المسامحة) - الذي
يعتبره أيقونة الإيجل و«عبد السور» في عهد
الاحتلال البريطاني - في مصر^(١٥). حيث كان
قد عمل الصليبي (فراسم) أن
أصدر كتابه (تحرير المرأة) في عام ١٩٢٩،
في نفس الحجة الاجتماعية في مصر. بدونه
(تحرير المرأة). وكان المرأة في مصركلت
ستعيدة. وأنه أخذ على نفسه أن يحرمها.
من أضاف تلك الثألي - الذي لا يقل عن
سلفه - خطورته. وفي أسعد الحناي
الليبية والاجتماعية في مصر. تحت عنوان
المرأة الجديدة^(١٦) في عام ١٩١١
وقد ثارت شرارة دعاة الإصلاح العلماء
لمسلمين الجزائريين. وعلى رأسهم (ابن
سبيس). بسبب كتاب (المرأة الجزائرية).
وأخذت الصحف الإصلاحية العربية.
تنتقد كتابه المدعو (تحرير حداد). والذي
صنعه مؤلفه - ليضع به افلا جديدة
تحتل المسلمين من بينهم وأخلاقهم.
وقد كتب (ابن أبيداس). مقالا لكتاب
المرأة الجزائرية). ومؤلفه فنانا. أن

عروة (تحرير المرات) أساسا دعوة صليبية
مستعمارية. انسها الاستعمار. وروى
الأسلام. وعن تلاميذه من
شيوخه. أما تعليم المسلمات فقد
مضى من التعليم المسيحية لتلاسم
والتمتد على كل من طريق
الشرعية الغراء. إلى خطة مدينة الغرب
وأخيرا. كل هؤلاء لهم إرکان الاسلام
فماضوا لفتح أبوابه لإبنته. وسهم فيها
هم أحياء ما رافع الجليل بل أراضه
أساء وأبدى أمرا وأمره وكل طلاق
رجعا. فدعوة لا تصدر من مترقب يقول
في قلبه يا ربنا. يا ربنا يا ربنا
سماؤه. فنزلت إلى الساحة^(١٣١)
وفي ذات العلم. (١٩٣٠). تأسست
جمعية العلماء الجزائريين المسلمين.
بإشارة الإمام (عبدالحاميد بن باديس). وقد
تأسست قبلها التأسيس. في الملص
مسلمين من القسم الثاني. إن للجمعية
تؤسس وتفتح مكتب خرة للجمعية
بإشرافه على الدين والبيان^(١٣٢). ومن ذلك
وقد تأسست. أخذت العتبات. وبوجهات من
إمام ابن باديس) ومن خلال فروعه
عديدة بالإقليم الجزائرية. تعمل على نشر
التعليم الإسلامي. والامتثال بقواعد المسألة
مراحل التعليم المختلفة. وليس فقط
إحلة الابتدائية
والطليقة أن تقرأ (ابن باديس) قد
توت. بالنسبة مسألة (تعليم الفتيات)
(مسلمة) في الجزائر. بطور الوضاح
سياسية واجتماعية. وخاصة بعد أن
يسج الإمام رخصا جمعية إصلاحية.
في رسالته على اسم الدين الإسلامي
أشارت هذه النظرة الجديدة. لتتمثل على
الخاصة. لتقتضي إنشاء كل من هذه
الاوله. إن الدين هو المدرسة الأولى
الصالح الأصل لتكوين الرجال. وتكوين
المرأة المسلمة. والخلق
الضعف التي جدهم من تلميحها في رجائها
بشمه بشأن هذه التربية الإسلامية في
سوت. بسبب جيل الأعمام وللة

(٢٥) مجلة (بصائر) الجزائرية، العدد الثالث
ص ١٦٩٦ عام ١٩٦٦ - ٦٤ - ٦٨ مقال للاستاذ محمد
العالم وعرض على ٢٨ مقال (المرامق)،
نشر صورة الخطيب الذي بحث به (ابن يقطين)
أثر رئيسية الخطيب نوحه (الاب) السورية
وانظر كذلك مجلة (الرسالة)، عام ١٩٦٧ - ٦٧ - ٢٧
الصادر في جمادى الأولى والثانية عام ١٣١٠ -
الواقف (أبريل)، عام ١٩٨٠ م ١٣٠٠ - مقال
للأستاذة أم سهيل عن (المرأة في مناجح ابن
يقطين)
(٢٦) محمد حسن بويغني - المرأة المسلمة
الطبيعية، مكتبة دار الزهراء، الزبير، الطبعة
الخاصة - ١٤٠٥ - (١٩٨٥) ١٦ - ١٣ -

●●● صلاصفتني طفلة فلسطينية على
ناديتها وبراءة تنكلم
ناديتها وجفونها تتلعثم
وعلى أريكة خدها يغفو جم
ال قمرمزي طاهر يتنغم
ناديتها قد خبات في كفا
قطعا من الحلوى وخبزا يُقضم
وبدت فقلت صفـ برتي عينـ
ك نافذة تطل زجاجها متظلم
ما بال بسمتك التي احببتها
صدت وبالأه الدفين تلثم
لا تتركي قلبي يسطر شعره
فوق اللظى ومداده يتالم
وتوقفت تجنى الكلام بعبرة
اعطت جوابا بالمرارة يُختم
فالت لتكتب من حياتي قصة
عنوانها ،لبس الهناء مُحرم،
فان من يعيش الهم في احضانها
وعلى فؤادي لوعة تنضرم
فانا نبتة الماء شج بريها
فقدوت عودا والرياح تحطم
انظر لمسرح واقعي - مثالا -
كل المشاهد عقدة تتازم
ثم التفت حولي ترى صور الضـ
ياع بريشة التشريد فنا يرسم

بقلم :
محمد نجيب الخرساني

نوع غريب من الألفه والمودة نشأ
بيننا .. لم تكن أدنى مصدرة ..
كانت أول شيء أراه مخرج من بيتي
إلى الطريق .. وكانت أول شيء أراه إذا
ابتشرت الطريق من بدايته عند عويتي إلى
بيتتي ..
كنت أراها تقتضب شاحخة في هدوء ..
تقدل أغصانها لتحديد بزوايا الطريق ..
أقربون نوا بقية الأشجار بكثرة فروعها
وامتداد أغصانها .. أما موقعها الذي توسط
الطريق فكان دائما مثارا لسؤال .. لماذا
زرعت تلك الشجرة في منتصف الطريق ولم
تترع على الحدابين مثل قريبتهما ..
في ذلك اليوم .. عدت إلى الظهيرة والحر
كافظ ..
واسكنت الطريق من بدايته ..
وكما اعتدت لقد رفعت عيني أفتش عن
الأروع الخلفية للشجرة عند كذا أراها من
بداية الطريق على ميدة واندمشيت لم أر
شيئا ..
دقت البصير وأعدت النظر .. لكني لم أر
شيئا ..
سارعت أمامي تقرب من بعض الطريق
الطويل .. ومُلما ناسي أنني سأرى غصونا
تكتدب ..
لعمري لم أر شيئا ..
خشيت أن تكون الطريق قد ضلت بي ..
إن الشجرة علامة من علامات الطريق
الطويل إلى بيتتي ..
كم كنت أحسب بالترقب غصونها ثم
سألفها .. إقترابتي من بيتي ..



«الندوة» في جولاتها الثانية بمنطقة رجال المع



● قلاع وحصون آل عراقي فوق الروابي الخضر



● بعض أفراد عائلة العراني ومن خلفهم تظهر القلعة العرانية



● قلعة العراني الضخمة.. أثر تاريخي عريق

في حارات العينين سحر الطبيعة الذي تنساب إلى القلوب قبل الأربص

أهالي الكرى بحاجة إلى متوسطة للبنين وابتدائية للبنات

عيسى العراني: في العهد السعودي الزاهر تم استئصال الجريمة من جذورها



● عل العراني يتحدث عن زراعة الدخن في صلب



● اطلال القرى القديمة في قرية «الركس»

الشيخ الشعثان: كم هو جميل أن يؤدي الإعلام في بلادنا رسالته الانسانية

علي العراني: الانسان الالهي يرى في الزراعة مقسومات تراثية وحضارية

بناء على توجيه صاحب السمو الملكي أمير منطقة عسير وسمو نائبه للقوات الاعلامية في منطقة عسير للقيام بجولات اعلامية منظمة إلى منطقة رجال المع. وقد قفنا في الندوة، بتغطية الجولة الأولى والتي شملت قرية بني جونه والجهة الشرقية من جبل صلب.

وفي يوم الخميس ١٤١٠/٤/٢٥ هـ شاركت الندوة في الجولة الثانية التي شملت الجزء الغربي من هذا الجبل المعلق.

وقد بدأت انطلاقا الوفد الاعلامي من مدينة أبها عبر عقبة ضلع بعد صلاة الفجر، وفي التاسعة صباحاً وصلنا إلى مستوصف حبل كسان - نقطة التجمع - حيث وجدنا ثلاث سيارات جبلية بانتظارنا لتقلنا إلى منطقتي الكرى وقرية وقد حملتنا سيارة واحدة يقودها «الدليل»، ملازم متقاعد علي بن محمد العراني حيث كانت بداية الجولة من سوق سبت صلب الاسبوعي بوادي كسان ايذاناً ببداية رحلة جديدة مع العقبات التراثية الصعبة بلحذاءاتها الخطيرة وهوائها السحبقة والتي تخترق غابات كثيفة من شجر «الضياء»، «القم»، «و» «الذنب»، «و» «التلق»، «و» «البرادي»، «و» «الخنفر»، ومثلت الاصناف من الشجر الخرز الذي يكسو الجبل والشعاب، وجدول المياه النابعة من الصخور تنساب في بطون بعض الاشعبة التي اكسبها الخلق عن وجل غطاء من الشجر الوارف.

استطلاع وتصوير / حسن ملططان المازني

ولاننا نسعى في عقبة الكرى التي تربط - الحبل بجبل صلب الغربي بطول ٩ كم - وبعد ان اجتازنا هذه العقبة الخفية بتعرجاتها وانحداراتها والجميلة بظلالها وجدولها المظلمة على واحة خضراء شبه مستقيمة - انما قرية «الضاح» «أول» قرية «كبرى» بن عراف، والتي تمثل أول محطات اللقاء بجبال الطبيعة واصالة الانسان الالهي والتراث الابدي والتاريخ البعيد الذي تجلت لنا مساحته من خلال تلك القلاع المعلقة والاطلال التي تحكي لنا قدرة الانسان الالهي على التكيف مع الظروف بجمع مختلف محاصيل الحبوب والحبوب بجمع مرابطا ومطروما.

وسرنا في الطريق التي تتفق حول القرية بخصبها الباسق وعلى ابعاد مختلفة عن الطريق تقف القلاع والابراج الحجرية شاهقة فوق دواب التلال والجبال تحفها اشجار بسطة ومدرجات زراعية ينضجها ابركتها عوائل الازمنة المتلاحقة والبعض الآخر لازالت اليد الالهية تدافع عنه بالتمتع.

وبعد هذه المناظر الممزوجة بأروع ازهار السكب، «و» «القرية»، والمناظر التي تطل شرفات المنازل وصل بنا السائق «الدليل» إلى منزل الشيخ محمد بن أحمد آل غانم العراني حيث وجدنا الشيخ محمد بن علي بن عيسى العراني شيخ شمل قبائل آل صلب والاستاذ عيسى بن علي بن عيسى العراني أمير امارة ثريان ونواب واعيان منطقتي الكرى وقرية في استقبلنا حيث رحبوا بنا ثم تناولوا وجبة الاطعام التي تزيّن بالسمن البلدي والعسل الطبيعي وفطائر الدخن والذرة والبر. ثم اتجهنا إلى قرية الكرى حيث وافقنا شيخ شمل قبائل صلب وأمير امارة ثريان ونواب المشائر طوال الجولة.

في قرية الركس

وقرية الركس عبارة عن مجموعة من المنازل والقلاع القديمة متداخلة مع المنازل الحديثة والتي تربطها ببعضها البعض طرق فرعية تراثية قام الاهالي بشقها على نفقتهم الخاصة. وتحيط بمنازل القرية المدرجات الزراعية وبعض اشجار البان. ثم وصلنا إلى قرية «الشرف» والتي تشبه سابقها من حيث التكوين العمراني ووصلنا الطريق الوعرة الطبيعية بها قلعة مبنية من الحجر مكونة من ٣ طبقات للمواضع على بن محمد ابوشرفه ولزائلات

الاعلام في بلادنا رسالته الانسانية بمواسمها في ابناء الغالي وما يبذلهم الى دارنا وتقديم العزاء باسم مصطفيك ولا دليل انسانيكم المناصلة، وكان بوادي كسان في استقبالكم ومرافقتكم لولا ظروف المنطقة التي لا تمنح لتأمين التعليم لابنائهم.

القرى شبه مهجورة

ويقول محمد بن أحمد آل غانم لا تكاد تلحظ تواجد السكان إلا في العطلة الاسبوعية وبقية ايام الاسبوع فالقرى شبه مهجورة والسبب إن الامر تتواجد في المدن حيث تتوفر المدارس ونحن على اتم استعداد لتأمين الأراضي المشروطة لاطالة مدارس بين بنات بلجان.

الزراعة

وحول السبب وراء افعال بعض الحقل الزراعية في المنطقة يقول علي بن محمد العراني:

لو نظرنا إلى المنطقة بصفة عامة واعني منطقة عسير لوجدنا أن منطقة رجال المع لاتزال تحافظ على انماطها الزراعية حيث أن الانسان الالهي يحب الأرض ويصونها والشاهد أن رجال المع تشتهر في وقتنا الحالي بزراعة افضل انواع الدخن والذرة والبن والحشيشات ولكن المدرجات التي هجرتها يد المزارع الالهي تقع في أماكن لا تصل إليها الاليات الحديثة اصف الى ذلك ان الشباب اتجهوا إلى الوظائف ولكن الانسان الالهي يرى ان الزراعة من القوامات التراثية والحضارية التي لابد من المحافظة على مكتسباتها.

الاشكال

ويقول عيسى بن علي العراني ان منطقة رجال المع قاطبة تضم الكثير من الآثار ذات القيمة التاريخية وجبل صلب بشقيه الشرقي والغربي توجد فيه قرى مندثرة لها آلاف السنين ونحن نتمنى صادقين من ادارة الآثار بوزارة المعارف ان تقوم بزيارة عليا لهذه الآثار للتحقق من تاريخها، ونحن مستعدون ان نضع كافة امكانياتنا المتاحة تحت امرتهم لان هذه الآثار تعودنا الى تاريخ له جذوره العميق.

الكهرياء والماء

ويقول الشيخ محمد علي العراني: لا شك

التي يكون عيرة لغيرة. والقائمة من العيث بالابراج والممتلكات، وهو القافي والحاكم في قبيلته حيث يستعدون احكامهم وما يوقعونه من جزاء راد لكل مجرم من كتب اه وسنة نبيه ولا يشترط في شيخ الشمل ان يكون ملماً بشرع اه وان يكون نزيها في افعاله وتعامله قبل تنصيبه للشعبه عن طريق الانتخاب والتصويت.

ولهذا كان الشيخ يشار بنقسه ومعه نواب وكلاء المشائر والذي يطلق عليهم في عصره «قبلاء» كانوا يمشون التحقيق في الجريمة وبعد ثوبت الجرم على مرتكبه يوقع بصفه الجزاء الراد، فاذا كان قاتلاً متعمداً فإنه يسجن القاتل لدى الشيخ لعدة ايام ريثما يتم التفاوض مع أهل القاتل للتنازل والسعي للمصالحة والفرار عن القتل، واذا لم يقبل أهل القاتل المصالحة والدية او للفرار به اه فانه يتم الاعلان في السوق عن موعد تنفيذ القاتل الى ساحة القصر وينفذ فيه الحكم امام اللا.

وقبل عيسى العراني ان الاعلان عن تنفيذ الحكم بالقتل في السوق قبل بضعة ايام من التنفيذ له هدفان. الهدف الأول انه عندما يسمح للمشاولين والقبائل فان القبائل الاخرى تسارع بالتوسط لدى ذوي القاتل لقبول الدية او الخوف عن الجاني وكثيراً ما تتجيب هذه الواسطات الغيرة بين قبائل رجال المع. اما اذا لم تفلح المفاوضات والوساطات فانه يتحقق الهدف الثاني وهو استعطاء اكبر قدر ممكن من الناس لمشاهدة تنفيذ حكم الاعدام في المجرم هذه المنطقة وكه هو جميل ان يؤدي



● قلعة المخلوب - واحدة من القلاع المنتشرة في المنطقة

ويؤكد عيسى العراني ان منطقة الكرى فيها كثافة سكانية كبيرة ومع ذلك لا يوجد

إعلانات فورية

خالد بن سعد : نخبنا في قلوبنا الصواب



الرياض / محمد الحمري :
نادى الشباب عقب الأمير خالد بن سعد رئيس سموه لمباراة جيدة وكان في مقبولا ان تحسنا من الشوط الاول ولكن الدفاع في الشوط الثاني لم ينجح في حلقه فالفريق يتقدم صام صليان وحسن الزيد وفؤاد نور ورمي هذا تخطيا على ظروفه وصحة اللاعبين وقال سموه انه اضطر للاستغناء عن المدرب لوري بعد ان اساء في لاعبي الشباب وكان القرار لصالح الفريق واعتقد ان ملف مدرب جيد ولتمنى له النجاح مع الفريق

أبو رجيلة المدرب رقم خمسة !!



عملت الفتوة ان الكتيبت ابو رجيلة مدرب الرائد الذي يتكلم عليه مع فريقه في منتصف الشهر القمري في تمامه خطف ان كتيبه يطلب فيه عدم تجديد عقده بعد ان شعر بعدم قدرته في اخراج الفريق من عثرته التي تعرض لها مؤخرا ويجمع ذلك الى الحجة النفسية السببية التي يعيها ابو رجيلة حاليا مع النادي المشهور بقلبيلا من قبل بعض اللاعبين وعدم وجود البدلاء الجاهزين للفريق وعدم وجود قاعدة تد الفريق الاول بالبدلاء وما وضع الفريق في وضع سيء

أحمد منتزح من النجم لعل نقاشين

الحديث المنورة / محمد اسلام :
تجرب فريق احد في انتزاع منتصف الشهر القمري في تمامه خطف ان كتيبه يطلب فيه عدم تجديد عقده بعد ان شعر بعدم قدرته في اخراج الفريق من عثرته التي تعرض لها مؤخرا ويجمع ذلك الى الحجة النفسية السببية التي يعيها ابو رجيلة حاليا مع النادي المشهور بقلبيلا من قبل بعض اللاعبين وعدم وجود البدلاء الجاهزين للفريق وعدم وجود قاعدة تد الفريق الاول بالبدلاء وما وضع الفريق في وضع سيء

العجلان : نعي للمحارب الاهلي بالاتحاد



جدة - جبر العتيبي :
عقب نهاية مباراة الاتحاد والاطلي التي اقيمت مساء امس الاول تحدث نائب رئيس الطلي الاستاذ خالد العجلان فقال : المباراة كانت متوسطة المستوى والطلي كان افضل نسبيا من الاتحاد وقدره لاعبو ان يستغلوا فرصتين مستحقات منها هدف من قبل الفوز والحد من هذه النتيجة وعن لقاء الاهل والطلي الذي سيقام يوم الاثنين قال العجلان الحقيقة نحن نسعى لخطف تقني مبرراتنا مع الاهل رغم ان المباراة مقامة على ارضه ووسط جمهوره

بعد الاسبوع الثاني عشر

الاتفاق الفريق الوحيد الذي لم يخسر !!

الاهلي والنصر الاقوى هجوما.. والرياض الاضعف دفاعا

الوحدة الأكثر تعادلا.. والاتفاق والمهلال.. الاقوى في الدفاع

كتب / زيد الغريبي :
تقديرت لميلت جعلت ابناء الخبر قلب اوسين او اندي من تسليم ملاحق المصاردة للفريق الاهلي الذي عاد من الدمام بلون كمين على النهضة كسر به فرق النقاد من القاسية الى النقطة حيث اصبح رصيده اربع عشرة نقطة متفردا بالركن الثاني بعد القاسية التي جمعت ثمانية على الخمس عشرة هي حصيلة حتى نهاية الدور الاول



محمد الديهي • خالد مسعد • المويان الشباب • فهد الممدان الرياض • موسى مزيق الاهلي • خالد مسعد الاهلي • ابراهيم البكر الطائي • خالد المسعودي الطائي • ان خمسة عشر لاعبا اشتركوا في تسجيل

جدول مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم حتى نهاية الاسبوع الثاني عشر

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	الامتداد	النقاط	الترتيب
للقياسية	١٢	٥	٥	٢	١٣	٦	١٥
الاهلي	١١	٥	٤	٢	١٨	٩	١٤
النصر	١١	٤	١	٦	١٨	١١	١٣
الشباب	١٠	٤	٥	١	١٧	١٢	١٢
الاطلي	١٠	٦	١	٣	١٠	١٣	١١
الاتحاد	١٢	٣	٤	٥	١١	١٤	١٠
الاتفاق	٦	٣	٣	٠	٩	٩	٩
المهلال	٦	٤	١	١	٨	٣	٩
الوحدة	١٢	٧	٤	١	١٣	١٦	٨
الرائد	١٢	٦	١	٥	٦	١٦	٨
النهضة	١٠	٣	٦	١	٦	٢١	٥
الرياض	١٠	٢	٧	١	١٢	٢٥	٤

ملحوظة : هناك ست لقاءات متوقعة لكل من الاتفاق والمهلال

حراء مع الوحدة

ضمن دوري المنطقة الغربية لكرة القدم (نظمت) في الثاني عشر من شهر رمضان المبارك حراء مع الوحدة عسراً فريفا حراء والوحدة ..

سقط سهوا

الزميل عبدالله القويوس سقط في الواقع كات وقتا من كتيبت المصنوع لتقديرت الشاتك والى من من شك .. تالعبها من ابن امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل من فهد كان له الريح البالغ .. في تحديد مربي واطلتي اهل من جديد عبر التسجيل للنادي الذي لعب (عبد الله السعيد) اتحاد جدة .. واستمر السويوم في حديق بقوله .. وايس سني لتقال الى الفريق الاتحادي .. اني قد اغفل الوفاء الكبير لنادي الام (الويدة) والذي بدوره منحني خلال بطلي مستشفيات ونظي المخططة .. فانا مبررات اهل لهذا الفريق الوفاء كات الوفاء .. وانسني من الله ان يوفق هذا الفريق للمصير في دوري الدرجة الاولى ومنها الى دوري الاضواء ..

منافسات دورة الصداقة

مكة المكرمة - صالح بن عامر :
يبدأ اليوم وغدا دوري الشان في دورة الصداقة لكرة القدم والمقام على ملعب الكلية التقنية بمكة المكرمة حيث سيكون دوري الشان بطرية خروج المظرب حيث يتقابل شباب عسراً فريق الجوهرة مع فريق شباب التمد ..

مدرّب الطائي :

جدة - جبر العتيبي :
بعد نهاية مباراة الاتحاد والطائي التي اقيمت مساء امس الاول وانتهت بفوز الطائي بهدفين مقابل لا شيء تحدث مدير الطائي لوييس روبيو فقال :

بالقطة المناسبة هزمت الاتحاد وسط جماهيره

جدة - جبر العتيبي :
بعد نهاية مباراة الاتحاد والطائي التي اقيمت مساء امس الاول وانتهت بفوز الطائي بهدفين مقابل لا شيء تحدث مدير الطائي لوييس روبيو فقال :

أحد فاز على العلاء

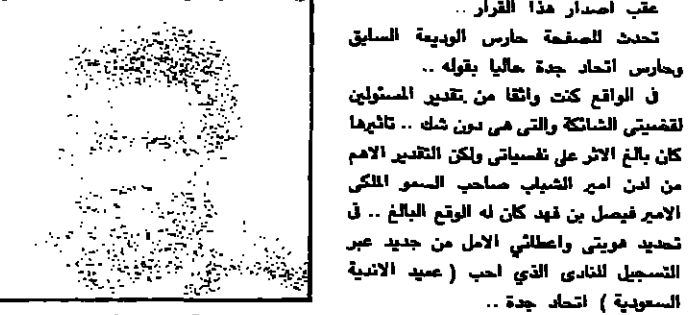
فاز شباب احد على العلاء بالمباراة اهداف مقابل هدف واحد في اللقاء الذي جمع في دوري منطقة المدينة المنورة كانت نتيجة الشوط الاول التعادل بهدف لكل منهما .. وبذلك يتربع ربيع صبيد احد الى اربعة نقاط ويقتلي له مباراة امام امام منافسه التقديري لاتحاد تاليم الثلاثة اللقاء ..

مصر تنظم بطولة المتوسط

واقي الاتحاد المصري لبيانه الاجسام على تنظيم بطولة البحر المتوسط في شهر مايو القادم بعد اعذار ايطاليا .. صرح بركة المصير عثمان عبدالغني رئيس الاتحاد المصري وقال : ان الاتحاد سوف ينظم يوم الخميس بطولة الثلاثا بالمتصورة ..

أتمنى كسب ثقة جماهير العميد

كتب - علي العسكسي :
بعد ان صور قرار الرئيس العام لرعاية الشباب .. صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز - في مطلع الاسبوع الماضي .. وتبكت وتصنيف الحارس الويدي موسى عبد السويوم .. للعب ضمن طقم صفوف الفريق الاتحادي ..



عقب اصدار هذا القرار تحدث للصفحة حارس البويدة السابق وحارس اتحاد جدة حاليا بقوله : في الواقع كات وقتا من كتيبت المصنوع لتقديرت الشاتك والى من من شك .. تالعبها من ابن امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل من فهد كان له الريح البالغ .. في تحديد مربي واطلتي اهل من جديد عبر التسجيل للنادي الذي لعب (عبد الله السعيد) اتحاد جدة .. واستمر السويوم في حديق بقوله .. وايس سني لتقال الى الفريق الاتحادي .. اني قد اغفل الوفاء الكبير لنادي الام (الويدة) والذي بدوره منحني خلال بطلي مستشفيات ونظي المخططة .. فانا مبررات اهل لهذا الفريق الوفاء كات الوفاء .. وانسني من الله ان يوفق هذا الفريق للمصير في دوري الدرجة الاولى ومنها الى دوري الاضواء ..

مدرّب الطائي :

جدة - جبر العتيبي :
بعد نهاية مباراة الاتحاد والطائي التي اقيمت مساء امس الاول وانتهت بفوز الطائي بهدفين مقابل لا شيء تحدث مدير الطائي لوييس روبيو فقال :

بالقطة المناسبة هزمت الاتحاد وسط جماهيره

جدة - جبر العتيبي :
بعد نهاية مباراة الاتحاد والطائي التي اقيمت مساء امس الاول وانتهت بفوز الطائي بهدفين مقابل لا شيء تحدث مدير الطائي لوييس روبيو فقال :

أحد فاز على العلاء

فاز شباب احد على العلاء بالمباراة اهداف مقابل هدف واحد في اللقاء الذي جمع في دوري منطقة المدينة المنورة كانت نتيجة الشوط الاول التعادل بهدف لكل منهما .. وبذلك يتربع ربيع صبيد احد الى اربعة نقاط ويقتلي له مباراة امام امام منافسه التقديري لاتحاد تاليم الثلاثة اللقاء ..

مصر تنظم بطولة المتوسط

واقي الاتحاد المصري لبيانه الاجسام على تنظيم بطولة البحر المتوسط في شهر مايو القادم بعد اعذار ايطاليا .. صرح بركة المصير عثمان عبدالغني رئيس الاتحاد المصري وقال : ان الاتحاد سوف ينظم يوم الخميس بطولة الثلاثا بالمتصورة ..

حجرات العيون

الاحساء - عبدالله القرني :
في لقاء حلفي ومباراة فاز بها على العيون بهذين الهدفين وبذل الفريقان جهدا كبيرا انحصر لهدف وسط الملعب وكان فريق العيون الاكثر هجوما والبداء بالتسجيل مدد دعي فريق هجر الى تنظيم صفوفه وينجح في التتادل قبل نهاية الشوط الاول وينتقل بمعهود ..

حجرات العيون

الاحساء - عبدالله القرني :
في لقاء حلفي ومباراة فاز بها على العيون بهذين الهدفين وبذل الفريقان جهدا كبيرا انحصر لهدف وسط الملعب وكان فريق العيون الاكثر هجوما والبداء بالتسجيل مدد دعي فريق هجر الى تنظيم صفوفه وينجح في التتادل قبل نهاية الشوط الاول وينتقل بمعهود ..

حجرات العيون

الاحساء - عبدالله القرني :
في لقاء حلفي ومباراة فاز بها على العيون بهذين الهدفين وبذل الفريقان جهدا كبيرا انحصر لهدف وسط الملعب وكان فريق العيون الاكثر هجوما والبداء بالتسجيل مدد دعي فريق هجر الى تنظيم صفوفه وينجح في التتادل قبل نهاية الشوط الاول وينتقل بمعهود ..

حجرات العيون

الاحساء - عبدالله القرني :
في لقاء حلفي ومباراة فاز بها على العيون بهذين الهدفين وبذل الفريقان جهدا كبيرا انحصر لهدف وسط الملعب وكان فريق العيون الاكثر هجوما والبداء بالتسجيل مدد دعي فريق هجر الى تنظيم صفوفه وينجح في التتادل قبل نهاية الشوط الاول وينتقل بمعهود ..

حجرات العيون

الاحساء - عبدالله القرني :
في لقاء حلفي ومباراة فاز بها على العيون بهذين الهدفين وبذل الفريقان جهدا كبيرا انحصر لهدف وسط الملعب وكان فريق العيون الاكثر هجوما والبداء بالتسجيل مدد دعي فريق هجر الى تنظيم صفوفه وينجح في التتادل قبل نهاية الشوط الاول وينتقل بمعهود ..

حجرات العيون

الاحساء - عبدالله القرني :
في لقاء حلفي ومباراة فاز بها على العيون بهذين الهدفين وبذل الفريقان جهدا كبيرا انحصر لهدف وسط الملعب وكان فريق العيون الاكثر هجوما والبداء بالتسجيل مدد دعي فريق هجر الى تنظيم صفوفه وينجح في التتادل قبل نهاية الشوط الاول وينتقل بمعهود ..

التعاون يوقف زحف العربي بالثلاثية

بريد - ابراهيم البكر الخليل :
حقق فريق التعاون فوزا رائعا على فريق العربي بثلاثة اهداف دون مقابل في اللقاء الذي جمعهما على ملعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز ضمن مباريات الاسبوع الحادي عشر لدوري الدرجة الاولى ..

الوحدة .. ومنطقة الامان

ع - عبدالوهاب :
تعدلهام مع الهلال بهدف .. وهذا التعادل اعلى فريسان مكة ثمة كبر في مواصلة صراعهم في شاتين مركز يلق بمكانة هجوع بعد يومين نجوم الهدف محمد نوريه وتنتهي مع الهلال تلك ذك صيدا لحد التمس من الهلال وان من مركزه في التتادل نجد ان الهلالين حريصين كل الحرس على عدم التتادل في اي ثمة .. وهم يملكون رصيد جيد من التتادل فليبا بعد المباريات التي لعبوها ويمكن الهلال ليد القربان الاضواء ..

الفرسان «اسباب» ابطال المجموعة

كتب / عبدالله القرني :
لختم الشباب ، الفرسان ، متسلط بطولة مجموعتهم التي تقسم الى اقسام فريفا حراء والليث بوز كتيبه حلقه عصر امس الاول على شباب حراء فوامة ثلاثة اهداف مقابل لا شيء ..

الفرسان «اسباب» ابطال المجموعة

كتب / عبدالله القرني :
لختم الشباب ، الفرسان ، متسلط بطولة مجموعتهم التي تقسم الى اقسام فريفا حراء والليث بوز كتيبه حلقه عصر امس الاول على شباب حراء فوامة ثلاثة اهداف مقابل لا شيء ..

الفرسان «اسباب» ابطال المجموعة

كتب / عبدالله القرني :
لختم الشباب ، الفرسان ، متسلط بطولة مجموعتهم التي تقسم الى اقسام فريفا حراء والليث بوز كتيبه حلقه عصر امس الاول على شباب حراء فوامة ثلاثة اهداف مقابل لا شيء ..

الفرسان «اسباب» ابطال المجموعة

كتب / عبدالله القرني :
لختم الشباب ، الفرسان ، متسلط بطولة مجموعتهم التي تقسم الى اقسام فريفا حراء والليث بوز كتيبه حلقه عصر امس الاول على شباب حراء فوامة ثلاثة اهداف مقابل لا شيء ..

اليوم .. كأس العالم بين بطلي أوروبا وأمريكا الجنوبية



● ميلانو الإيطالي بطل أوروبا

طوكيو - ق ن ١ : تقام اليوم الأحد مباراة كأس العالم للأندية لهذا العام والتي تجمع نادي ميلانو الإيطالي بطل أندية أوروبا واتكينزكو ناسيونال الكولومبي بطل أندية أمريكا الجنوبية.

وتقام هذه البطولة سنوياً في طوكيو باليابان حيث تجمع بطلي أوروبا وأمريكا الجنوبية للأندية أبطال الدوري والفائز يعتبر بطل العالم للأندية.

عودة الخيمي

كتب / أبو نوف :
شارك نجم الوسط الوندالي اللاعب حاتم خيمي في المباراة الأخيرة جاءت بعد غيبة طويلة فرضتها سياسة المدرب السابق ميمي عبد الحميد وقد لعب الخيمي المباريات الأخيرة لمرحلة المدرب الحالي الهادي فريفة بامتيازات النجم القادم وظهر فيها بمستوى جيد جداً .

غدا .. السباق الثامن عشر للمفروسة



● الأمير مذهب بن عبدالله بن عبدالعزيز

الرياض - س :
تياًبة عن صاحب السمو الملكي الأمير بدين عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني يرحب صاحب السمو الملكي العميد متعب بن عبد الله بن عبد العزيز قائد كتيبة الملك خالد العسكرية حفل السباق الثامن عشر لسباقات الخيل لعام ١٤١٠ هـ الذي يقامه نادي الفروسية عصر غد الاثنين على ميدان سباق الخيل بالملز . ويتكبد الحفل من ستة أشواط يبلغ مجموع جوائزها المالية سبعة وسبعين ألف ريال وتشارك فيها تسعة وسبعين جواداً .

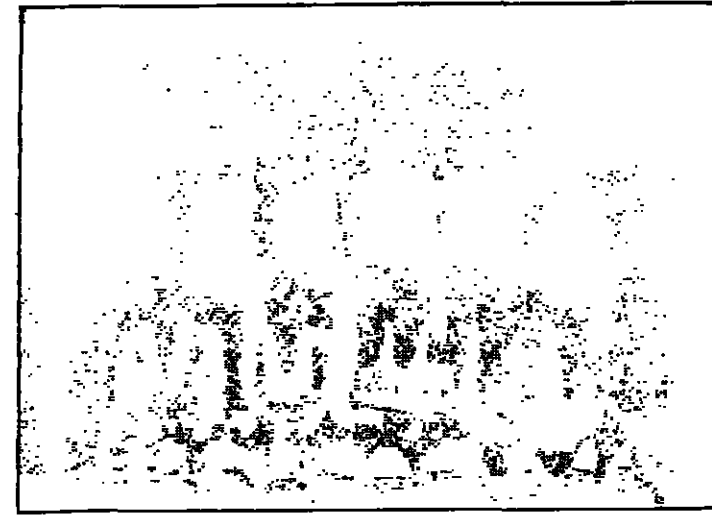
الوحدانيون يستعدون لمراد

كتب / أبو نوف :
أجرى الفريق الوندالي مساء أمس تدريبا خفيفا على ملعب النادي (التزنان الصناعي) وذلك استعدادا لمواجهة فريق الرائد في القصيم عصر غد الاثنين .. وشهد التدريب انتظام جميع اللاعبين بتأدية جواهر النادي التي بدأت تحرص على مشاهدة مران الفرسان بعد تحسن عروض ونتائج الفريق في المباريات الأخيرة .

اتحاد الجزائر يرغبها ذهبيا وإيابا

الدوحة - ق ن ١ : تلقى الاتحاد القطري لكرة القدم برفقة من الاتحاد الآسيوي للعبة يعرض فيها رغبة الاتحاد الجزائري لكرة القدم في إقامة اللقاء النهائي الإفرواسيوي بين ناديي السد القطري وسيفيت الجزائر يوم ١٢ و ١٦ يناير القادم على طريق الذهاب والعودة على أن يحدد ترتيب أقالمة هاتين المباراتين أما بالعودة أولا أو بالذهاب عن طريق العودة .

ومن جانب آخر صرح مصدر مسئول بالاتحاد القطري لكرة القدم بأن من المقرر أن يلعب المنتخب القطري الأول أول مبارياته الودية مع المنتخب الأولمبي المصري بالبحر يوم ٢٦ يناير القادم وذلك في إطار استعدادات المنتخب الوطني للمشاركة في بطولة كأس الخليج لكرة القدم المقرر إقامتها بالكويت خلال شهري فبراير ومارس القادمين .
و في هذا الإطار أيضا يلتقي



سلة النصر

بشوب كارول يدرب النصر

الرياض - سعيد الزهراني :
وقع عضو الشرف النصراري د سعد الطمره عقدا مع المدرب الأمريكي بوب كارول ٣٦ سنة أمريكي .. لتدريب فريق كرة السلة بنادي النصر لمدة ستة أشهر براتب شهري مقداره ثلاثة آلاف دولار وراتب شهري اضافي لبطولة الدوري والفن دولار لبطولة الكأس مع السكن والسفارة وسيتمل المدرب بوب كارول في الرياض خلال الأيام القادمة .

ومن ناحية أخرى كان المدرب بوب قد درب اندية مستقلة في أمريكا وأمريكا الجنوبية وأستراليا وعدد من الجامعات الأمريكية .
وقد تحدث (للرياض) سعد الطمره قائلا بأن المفاوضات كانت جارية خلال الأشهر الماضية لاختيار مدرب يوازي طموحات الفريق النصراري ويحافظ على الروح التي كان في وقت سابق من الموسم .
وقد تم الاتفاق على أن يكون المدرب لاجل ذلك فقد طلب من أكثر من دولة وكان على وشك التوقيع مع نادي أيرلندي ولكن محاولاته النصر نجحت معه أخيرا .
وعندما سألت د الطمره عما إذا كان توقيعه للمدرب يمثل نهاية وقته مع سلة النادي قال ليس شربا أن أكثر من سنة ولكن المهم أن أشارك في أي لعبة وفي أي أمر يرضى النادي كعضو شرف . وشكر الدكتور سعد اللاعب المحترم جمال الجاسر لولائه مع الفريق في



● شباب الاتحاد

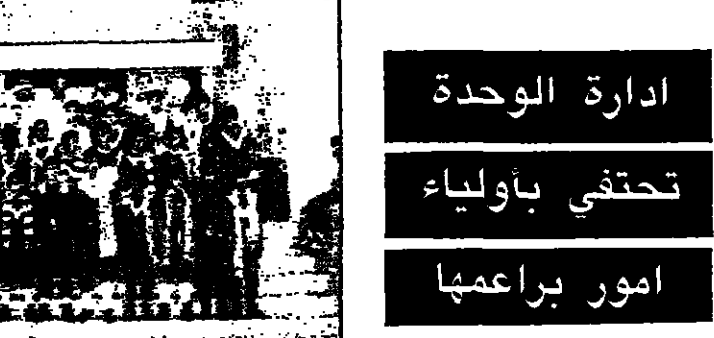
الاتحاد يلاقي الاهلي بفرصتين

جدة - جبر العتيبي :
في إطار مباريات دوري المنطقة الغربية لدرجة الشباب يلتقي مساء اليوم الأحد على ملعب رعاية الشباب بجدة فريقا الاهلي والاتحاد وذلك في آخر مباريات هذا الدوري والمباراة لكلا الفريقين حيث أن الفائز منهما سوف يكون بطلا للمجموعة .

يدخل الاتحاد هذه المباراة بفرصتي الفوز أو التعادل على عكس الاهلي الذي لا يكفيه في هذه المباراة سوى الفوز فقط .

اليوم .. لقاء طائرتي الاهلي والاتحاد

جدة - جبر العتيبي :
ضمن مباريات دوري المنطقة الغربية لكرة الطائرة لدرجة الشباب ، يلتقي مساء اليوم الأحد على صالة الاهلي فريقا الاهلي والاتحاد وذلك في مباراة يتوقع لها التذية والاثارة نظرا لما يضمه الفريقان من نجوم لامعة .. وقد سبق وأن التقى الفريقان الأسبوع الماضي في نفس المسابقة وفاز الاهلي ٣/٢ .



براعم الوحدة

كتب - محمد منصور :
أقام مساء أمس نادي الوحدة حفل تعارف مع أولياء أمور فريق براعم الوحدة لكرة القدم حضر الحفل الاستاذ عبد الوهاب صبيح ورئيس النادي و د عبد العزيز سرحان المشرف على البراعم وأعضاء مجلس إدارة النادي ونحو ٣٥ فردا من أولياء الأمور .

وقد تبوأت كلمات الترحيب في بداية الحفل وألقى الكابتن سليمان بصري كلمة مؤثرة أظهرت مشاعره الفياضة تجاه البراعم التي يوليها جل اهتمامه من أجل إبداع قاعدة صلبة تدفع النادي بالمتنصر الجيدة التي تعيد أجداد الوحدة .
والجدير بالذكر أن براعم الوحدة ..

اتحاد القوة يجتمع غدا

الرياض - محمد الحمري :
يقعد مجلس إدارة الاتحاد السعودي للألعاب القوة مساء غد الاثنين اجتماعا هاما له برئاسة الاستاذ عبد الرحمن عبد الله الزومان نائب رئيس الاتحاد ويحضر كافة أعضاء المجلس .
هذا وستناقش المجلس العديد من المواضيع الهامة والمدرجة على جدول الأعمال والتي من أهمها الإطلاع على محاضر اللجان الفنية للمصارعة والسلاكمة ورفع الاقتال وبناء الاجسام .
كما سيتم المصادقة على محضر مجلس الإدارة السابق .. كما ستناقش المجلس اهتمام خطط اعداد منتخب الاتحاد المختلفة للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية الآحادية عشر والتي ستقام بالصين خلال شهر سبتمبر عام ١٩٩٠ م بالاضافة لناقشة ما يستجد من أعمال .

ناشئو الوحدة يكسبون حراء

كتب - مساعد السلمي :
● ضمن منافسات دوري المنطقة الغربية لكرة اليد على مستوى الناشئين .. التقى أمس على الصالة الملقة بنادي الوحدة ناشئو الوحدة وحراء .. واستطاع ناشئو الوحدة كسب المباراة بنتيجة ١٨ مقابل ١٥ حيث انتهى الشوط الأول لصالح الناشئين ٧ - ٧ . وكان الشوط الثاني لصالح حراء بنتيجة ٨ - ٧ وقد تعدد لاعبو حراء الهدف في هذا الشوط وقام حكم المباراة بطرد لاعبي حراء بلكارت الاحمر (ابراهيم شرابي) واحمد شرابي لتعصدهم ضرب لاعب الوحدة وهداف الفريق وليد الحيايني قبل نهاية المباراة بخمس دقائق .

دور الثمانية في بطولة أوروبا

زغرب - ق ن ١ : أسفرت قرعة دور الثمانية لبطولة أوروبا لكرة القدم تحت ٢١ سنة للمجموعات الأربعة عن انضمام يوغسلافيا وبلغاريا للمجموعة الأولى والاتحاد السوفيتي والمانيا الغربية للمجموعة الثانية وتشيكوسلوفاكيا والسويد للمجموعة الثالثة فيما تضم المجموعة الرابعة إيطاليا وإسبانيا .
وتتأهل أربعة فرق من دور الثمانية إلى الدور قبل النهائي للبطولة حيث يلعب الفائز من المجموعة الأولى مع الفائز من المجموعة الرابعة والفائز من المجموعة الثانية مع نظيره الفائز من المجموعة الثالثة .

الاهلاويون .. أبطال التنس الآرضي

كتب - جبر العتيبي :
حقق فريق النادي الاهلي للتنس الأرضي للمرة الرابعة على التوالي بطولة الملكة للتنس الأرضي والتي أقيمت مباراتها يوم الأربعاء والخميس الماضيين على ملاعب جامعة الجبيل ولللعان واللعان واللعان .
وقد شهدت هذه البطولة منافسة قوية بين الأندية المشاركة .. وهي :
الاهلي - النصر - الفيحاء - الثقبة - المحيط - حجر - القارة - المجد - الجبل .
وقد مثل الاهلي اللاعبين : خالد فتيتي ، فهمي صالح ، عبد العزيز الثقبة ، عدل الحمدي ، طارق فتيتي ، نايف الحارثي .

قوى الاهلي في المقدمة

كتب - جبر العتيبي :
حقق فريق اللعب للفوق بالنادي الاهلي بطولة المنطقة الغربية وذلك في البطولة التي أقيمت بمكة المكرمة يومي الخميس والجمعة الماضيين . جاءت النتائج النهائية على النحو التالي :

الاول : الاهلي .
الثاني : عكاظ .
الثالث : الاتحاد .
الرابع : حراء .

وعده ثاني بطولة يحققها فريق الماعب القوي بالنادي الاهلي هذا الموسم حيث سبق لتأشني الاهلي

تحقيق المركز الاول في بطولة المنطقة الغربية والتي أقيمت بالطائف .
كما أنه ستقام بطولة المنطقة الغربية لدرجة الشباب الأسبوع القادم بمكة المكرمة . والمرشح القوي لهذا البطولة هو الاهلي أيضا .

اجتماع اللجنة السعودية للبولنج

الرياض - محمد الحمري :
عقد مجلس إدارة اللجنة السعودية للبولنج مساء أمس الأول اجتماعا يعقد اللجنة السعودية للبولنج بالجميع الاولي بطريق الدعية ، وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات والتي من أهمها :
- اطلاع مجلس الإدارة على التقرير المقدم عن مشاركة المنتخب في البطولة الثانية لدول مجلس التعاون الخليجي للبولنج والتي أقيمت في دولة البحرين مؤخرا وحقق فيها منتخب الملكة المركز الثالث حيث ناقش المجلس التقرير الفني والإداري وقرر توجيه الشكر لاعضاء الوفد على ما حققوه .
- قرر المجلس دعوة مشرفي حالات البولنج لحضور الاجتماع الذي سيعقد مع أعضاء مجلس اللجنة لمتابعة موضوع نشاط اللعبة وتنظيمها .
- كما قرر المجلس تكليف أعضاء اللجنة الفنية بإقامة مباراة ميدانية لنادية المنطقة الشرقية والغربية لمعرفة مدى إمكانية إدخال اللعبة ضمن نشاطات النادي .
- اطلاع المجلس على محضر اجتماع اللجنة التنفيذية لدول مجلس التعاون الخليجي للبولنج التي عقدت بالبحرين في مامش بطولة مجلس التعاون الثانية والتي جاء فيها تكريم الرياضيين الذين خدموا اللعبة وإقامة بطولة سنوية تحصل مسمى كأس دول مجلس التعاون .
- اطلاع المجلس على الخطاب الوارد من الاتحاد القطري للعبة بشأن إقامة دورات تدريبية للمدربين الرياضيين وقرر مجلس الإدارة الموافقة على ما جاء به الرفع بذلك إلى الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

نادي قطر يدعم الانتفاضة

الدوحة - ق ن ١ : افتتح الشيخ محمد بن عبد آل ثاني العام المجلس الأعلى لرواية الشباب عصر أمس فعاليات المعرض والسوق الثقافي الثالث لدعم الانتفاضة الفلسطينية الذي ينظمه نادي قطر الرياضي ويقمره ويستمر حتى ٢٢ ديسمبر الحالي .

اليوم .. لقاء هام لناشئي الوحدة امام حراء

كتب - عبد الله القرشي :
يقوم ناشئو الوحدة لكرة القدم عصر اليوم لقاء هاما وحساسا امام ناشئي حراء .. فعلى ضوء نتيجته سيحدد مصير الفرسان (الصغار) في منافسات بطولة المنطقة الغربية . حيث يدخل ناشئو الوحدة هذا اللقاء بفرصتي الفوز والتعادل لكي يضمنوا بطولة مجموعتهم وتتأهل لنهائيات منافسات المنطقة الغربية . فالفريق لديه خمس نقاط حصدا فوزين وتعادل .. والمسارة بلا شك ستدخلهم في حسابات عسيرة وتطعمهم ينتظرون على آخر من الجمر خسارة منقسمهم فريق الليث امام حراء في اللقاء المؤجل ..

اما فريق حراء الطرف الثاني في لقاء اليوم فقد ودع منذ وقت مبكر المنافسة ولقاء اليوم واللقاء المؤجل له أمام الليث لن يشعرا له حتى ولو كسبها ففرصته (صفر) من النقاط لتلقه ثلاث هزائم في ثلاث لقاءات .

الكفة الوندانية في الأرجح بلا شك رغم تقييد أبرز مهاجمي اللاعب وايد الصبياني لاصلاية .. ويضم الفريق لاعبين جديين أمثال أمين العناري وصالح الصبياني ويكر فلاته وسامي الحمدي ومستر الحارثي وعي الشهبوي (نانا) ..

ولكن هذا لا يمنع ناشئو حراء ويحسبهم الكثير في قلب الموازين لصالحهم ففكر لا كير له .. ويبرز منهم اللاعب ماجد الحمدي كاتب دفاع جيد .

فالقاء يتأهل ناشئو الوحدة بالحدري الفرصتين أم يرفض ذلك لاعبو حراء في اللحظة الحاسمة .



● أمين العناري

● سامي الحمدي



فريق القومية (قديم)

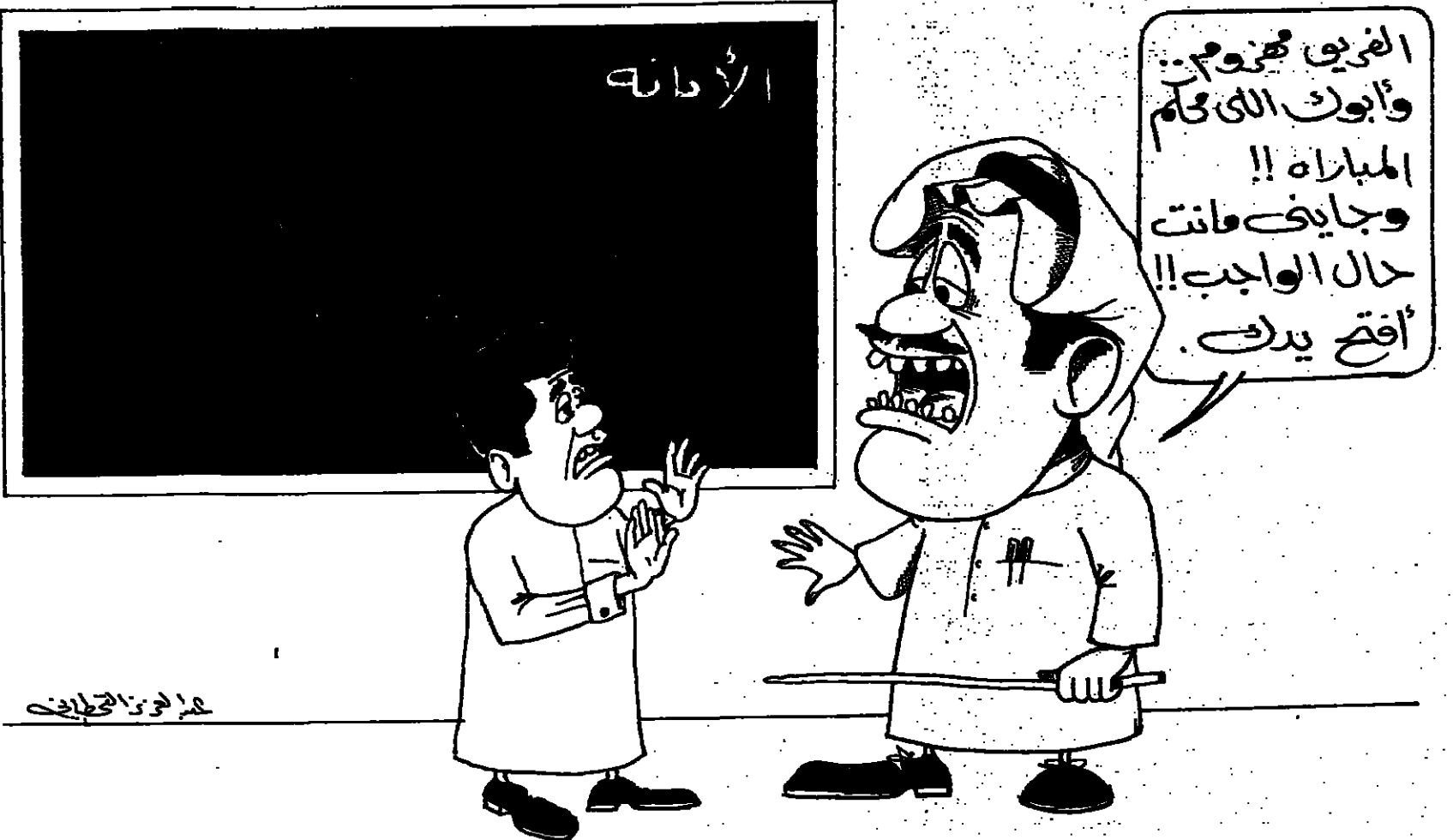
خاص للقدسواوين :

استمر وافي الالتزام به «التنافس قبل العروض»

كتب / حمد الراشد :
بدأ فريق القومية يجني ثمار غرسه .. وبدأ مدربه شحاته يترك (قلوب الدوري) - القلم على قاعدة التنافس قبل العروض ..
فإننا نرى في التي تحقق أماله في المنافسة وهي التي تطرح جماهيره .. وتنشفي على الفريق ماله من الإعجاب وترغم الفرق الأخرى على أن تحسب ألف حساب قبل لقاءها بالقومية ..
النتائج هي سلاح الفريق الوحيد الذي يحرص احترامه على الآخرين ومن الخطأ التفكير به من أجل كلمات مسنونة لا تسمن ولا تغني من جوع تشديد بمستوى الفريق ومعرفة ..
وإذا أراد القومسيون ومدرّبهم شحاته المنافسة الجادة على البطولة عليهم الالتزام التام بقاعدة (التنافس قبل العروض) وإمام

كنا نستحق الفوز على الهلال

الرياض - محمد الأمري
تحدث الهادي قريه مدرب الرجدة عقب التعامل مع الهلال فقال : كنا نستحق الفوز على الهلال لأننا كنا نملك الكرة في أيدينا ولأننا كنا نملك الكرة في أيدينا ولأننا كنا نملك الكرة في أيدينا ..
وأضاف الهادي شكر اللاعبين على التعاون معي واتمنى أن يستمر تفهمهم هذا حتى نهاية الموسم واعتقد أن مستواهم يتصاعد في المباريات القادمة ..



عمر فوزي القومية

ما هووية الاستقرار الذي يحتاجه الاتحاد؟!!

تذكروا مقولة هاوتون : لاعبو الاتحاد انهم اطفال!

مع اقتراب نهائيات كأس العالم.. بدأ الكلام!

هل لمة أزمة يمر بها نادي الاتحاد أو نرس هي عليه ؟ لا اعتقد أن هناك أزمة واحدة بل هناك أزمة .. هناك رياح عاتية تصعب بهذا النادي (الفريق) ..
ولكن أين هو المخرج وكيف يتخلص الاتحاد من هذه الدوامة التي ضيعت عليه سنين من الانتصارات ومن المجد كان يمكن أن تصاف إلى سجلاته القيمة يوم كان أحد أعمدة التاريخ الذي يكاد أن يضيحه الاخفزيون إنهم !!
أن الاتحاد لا يحتاج إلى أكثر من الاستقرار أولا وثانيا وثالثا ورابعا وكل شيء يجيء فيما بعد سواء اللاعب المتمكن أو المدرب الكبير أو الجمهور الوافي وأخيرا البطولات

أن الوصول إلى الاستقرار ليس من طريق إدارة قوية ورئيس قادر على اتخاذ القرار الصحيح وأعضاء شرف لا تختلط في إصبعهم رؤية الهدف حتى وإن اختلفوا في وجهات النظر أعضاء شرف تتحقق فيهم أعل معدلات التمكن والفهم درجات الوعي وأن جانب ذلك يشترط أن يكون للرئيس ارتباطا وثيق بالرياضة مفهومه وبالاتحاد كيانا وتاريخا وحيثما تتوافر العناصر المطلوبة في الرئيس وفي أعضاء الشرف يمارس أولئك مسؤولياتهم في اختيار الجهاز الفني والمدرب القدير وبعد ذلك يمكن العمل مع شرائح مختارة من الجماهير وفق حدود معينة لا يسمح لأحدهما أن يتخطاهما حتى لا يختل معيار العمل وميزان العمل ..
والسؤال الذي يطرح نفسه هنا أي مدى توفر كل ذلك في نادي عريق مثل الاتحاد ؟ وهل توفر ذلك وثيق العلاقة بتحقيق بطولات محلية وإقليمية لجل أن ذلك توفر في نادي الاتحاد لكن مرة وهو وثيق العلاقة جدا بتحقيق بطولات وكما يقلل من العبء ويوفر من الوقت ولكن ما هو الاستقرار ؟ أن الاستقرار هو الثبات وأجابه لمة مشتركة وتتنام وتقام عظيم بين الجميع وهذا تحقق في مراحل مختلفة من مراحل التاريخ الاتحادي وإذا بدأت مع بدايات بطولات كأس الملك فبعد الاتحاد في فاز بهذه البطولة ثلاث مرات متتالية (١٣٧٨) (١٣٧٩) (١٣٨٠) وفي عام ١٣٨٠ حدث انقسام بسيط بين اللاعبين أزمة اللاعب عبد الجيد كمال بسبب إعطاء الصبغة لعبد العليظ معني وهو لاعب غير سعودي وانتهت الأزمة بسفر الكيل

للثقة بالبراسة وفي الاتحاد عام ١٣٨٢ هـ بطولة كأس الملك وبعد أربع سنوات أي في عام ١٣٨٧ هـ فاز أيضا ببطولة وكما تلك الإنجازات تميز لحساب الاستقرار الذي تحققت معه كل تلك البطولات وعقب ذلك حدث انقساما كبيرا أهمها توفيق الفرائي وأخيرا حوسر وهم من أبرز اللاعبين في الاتحاد وبعد ذلك توفيق فريق كرة القدم الاتحادي عن حشد البطولات بعد أن خصمته الانتصارات والكفالات وخصوصا بين أعضاء الشرف الذين أتيتموا وتوافروا بصورة أو بأخرى عن مصالحة سمو الأمير طلال بن منصور الذي صعد وقدم الكثير ولكن الذي يلاحظه لا تلك التصفيق ورغم ذلك .. ومن الاتحاد عام ١٣٩٩ هـ أن نهائي بطولة كأس الملك ولكن الصحافة الاتحادية عكست بعد الأسبوع التي أسهمت في أزمة الاتحاد في تلك المباراة أمام جازة القادس الأممي .. ولا شك أن الاتحاد أخذ أهم الوسائل التي تؤثر في عنصر الاستقرار لدى اللاعبين ..

وبصورة مختصرة عن الاتحاد فاز ببطولة الدوري لمضيقه وكأس الاتحاد حينما ضم بالاستقرار الذي يحدث عنه الاتحاديون اليوم ..
ويقول الأستاذ عبد الجيد كمال عضو اللجنة الفنية في إدارة الشؤون منذ الفتح الثاني (لغة الأول) يقول الكيل (وهذا) لامة بأسماء اللاعبين الذين يجب أن تتقدم لهم كمنزلة يجب أن يشراف على تدريبهم ويختار التشكيل الذي يليه في مباريات الدوري .. وأه ذلك الثلاثة من بعض اللاعبين الإقليميين والمعروفين الذين كانوا وما زالوا يمثلون الاتحاد واستقبلوا عددا من اللاعبين القليل والنجوم في التشكيلة وفي الإدارة أثيرت على إيمان

لم يكن فريق النهضة لكرة القدم هو الوحيد الذي تتكلم عليه الظروف ويعرض للانسحابات في الوقت الحالي فقد سري هذا الأداء واستحوطت في جسد الطائفة النضالية التي ألفت من مزيج الدرجة الأولى لكنها عانت مرة أخرى وهي تتراجع في حيزها الهبوط الاستراتيجي الذي يهودي بها خارج أجواء التفاهات إذا لم تحفظ على توازنها وتعود إلى ترباطها من جديد ..
«داريق»



فريق الاتحاد لكرة القدم

ويعيد الرحمن يوسف ..
والحقيقة أنني وإن تطالبت وجهات النظر بين وبين الأستاذ الكيل إلا أنني كنت قد تحببت من كل ذلك مع الزميلين العزيزين فريد مخلص وحمد الراشد وهما اتحاديين صميمين وسألتهما أن يحددا في الاسم لاعب واحد يعطي أفضل أو حتى في مستوى لحد جيل أو ألبصيص وجيوتي وانفقا معي على أن ليس هناك غير ما ذكرت وجاء الأستاذ الكيل في حديثه الذي نشر يوم الاثنين الماضي في (البلاد) ليؤكد ذلك وللأسف الشديد أن الصحافة الاتحادية التي أسهمت كثيرا في خلقة الاستقرار الاتحادي لم يجرؤ أحدا منهم على تأييد أراء الأستاذ الكيل وهذا الرأي الذي أفضحه الأستاذ كان سافلا وصريحا مع الاتحاد ..
وهذا الرأي الذي أفضحه الأستاذ الكيل قد سببه إليه الحرب الإنجليزي يوب فلاتد لهم من رئيس قوي في مستوى

يكون هو نفسه فالدكتور ناظر مشاي ودائما ما تصطبغ مشايته بالفكر عاربية والاتحاد يحتاج إلى رئيس واقعي وإلى مدير فني يترك إبعاد مسؤولياته تجاه نفسه وتجاه الفريق وتجاه الآخرين وإلى مدرب قادر على بناء الفريق من جديد وإلى جمهور هادئ وصبور ويعرف مواقع خطوات الفريق ويحترم فريته والمتابعين وخصوصا رؤساء الاتحاد الذين يولجهم مواقف صعبة للغاية مع الجمهور وتوفر كل ذلك فالتقوى اتحاداً فوياً وبعيداً جيداً ..

من وحي قرعة كأس العالم (٩٠) :

يقول صحفي إماراتي (بلا حشر وكبار) إلى الإمارات إذا لم يكن منتخبنا يشغل خطوة على المنتخب الألماني) ..
يقول شوبير حارس منتخب مصر (أنني سعيد جداً لأننا لن نقابل البرازيل في البداية لأن هذا الفريق المعلق تكون بدايته مائلة في كأس العالم ورغم كل ذلك فلما أضع في اعتياري أنني لعب مع شورت وفانيلة وحذاء كرة بدون الشتر لن يرتدي هذه الملابس) ..
من كل قايي اتمني أن يظهر منتخب مصر والامارات بصورة مشرفة لأنها أول وآخرها ينهسان باسم العرب جميعا وليس باسم مصر والامارات واتمنى أن يجني الصحفي الإماراتي رأسه وينتقل إلى الامم ويعرف مواقع أهمية ويرجع أن مدرب منتخب ألمانيا الذي فاز ببطولة كأس العالم مرتين يريد الحصول على معلومات من المنتخب الذي سبقه شانه شأن أي إنسان يريد أن يقدم علا تلمحه وليس لأن منتخب الامارات يشغل خطوة عليه ..

لما شوبير فيا سيدي أنت لن تلعب مع الشياخ فانت ستواجه هولندا وانجلترا وأيرلندا وهؤلاء معروف تزيخهم فظ احتراماً للاعسان العربي الذي سيفهمكم بكل ما يملك وثقلنا استغناء بانفسنا !!

مشروع كلمة

قال طه يصري مدرب الاتحاد يوم أمس بأن فوز الطائي على فريقه جاء بالصدفة .. وأضاف لا قص فوه بأن هدي الطائي غير ملعوبين !!
وياطه .. يا يصري .. فليسعد النطق أن لم يسعد الحال !!

المنزق

من الأعماق

بقلم : عدنان احمد ياريد

جائزة اللعب النظيف واللعب الرجولي !

البكرة النبيلة لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العلم اربعة الشباب والخاصة بجائزة سموه للعب النظيف .. هي في الواقع بكرة ذات ابعاد كثيرة تتم عن إيمان سموه العميق بأن الأخلاق والتفاني الشرف هما الشعاع الذي يجب أن يشعه لاعبونا أمام أعينهم وأن يتسلطوا منه في مختلف مشاركتهم .. ولست هنا بصدد الحديث عن بكرة سموه الكريم فهد سباني إلى ذلك العديد من الزملاء .. ولكنني أريد بهذه الكلمة أن ألفت النظر إلى أن بكرة سموه تؤكد على اللعب النظيف .. البعيد عن العنف والتشجيع .. وليس الاتحاد عن اللعب الرجولي الذي هو من مفاهيم لعبة كرة القدم .. وأصدا ما لا حظناه ونلاحظه من كرة قيام حكم المباريات بإبراز الكروت الصفراء والحمراء عن اللاعبين عند أقل احتكاك بينهما .. مما فقد الكثير من المباريات رونقها وجمالها .. ومما جعل اللاعبين أيضا في حالة خوف دائم من تلك الكروت .. وهذا يدفعهم إلى عدم إبراز مواهبهم .. وهذا بالطبع ليس في صالح فرقنا ومنتخبنا .. فاللعب الرجولي النظيف هو مطلب أساسي للعب كرة القدم ..
من هنا أمل أن يُراعى حكمنا الأعزاء هذه النقطة .. والأخرى أمل أيضا أن يبتعدوا عن عصبيتهم في معاملة اللاعبين .. لأن ذلك ينمكس على أداء اللاعب نفسه للحكم في هذه الحالة يجب أن يكون في أحسن حالاته النفسية حتى تكون أقراراته حادة وعادلة .. خاصة وأن حكمنا - وبلا جدال - يحسون من أحسن وأفضل الحكم في كافة الأوساط .. أماني أن تشهد مباريات فرقنا وطموحتنا .. واه المستعان ..

اللاعبون .. وتصرفات غير مقبولة !

● يرتكب الكثير من اللاعبين وخاصة المخضرمين منهم الكثير من الأخطاء أثناء سير المباريات .. يأتي في مقدمتها الاعتراضات على أقرارات الحكم .. والوقوف في شبكة التسلسل .. والفرقة الزائدة عن الحد .. ورميات التماس المخالطة .. وكثير من التصرفات التي يجب ألا تصدر من لاعبين يُفترض فيهم أن يكونوا على مراية كاملة بكل قوانين اللعبة وبأسلوب الإمتل الذي يجب أن يؤبوا به المباراة .. فالاعتراض على الحكم وعلى أقراراته أسلوب غير مقبول لأنه سيأتي بمردود عكسي على الفريق .. فالحكم أي حكم لن يتراجع عن قرار أخذه مهما كانت المبررات .. فهو سيد الملعب وكلمته نافذة .. إذا .. ما هو الداعي للاعتراض عليه طلال أن النتيجة معروفة فلابد يجب أن يلهم بأن الاعتراضات وكثيرها مستعد من فريقه ينتقل غير طيبة .. فالحكم إنسان مثنا إذ تكبر هذه الاعتراضات فثاني لحكمه قضية على الفريق ويكون السبب لاعب ما يضع مصلحة فريقه العامة .. أيضا يتعرض للمهاجم لكثير من حالات التسلسل ورغم تكرارها عليه إلا أنه لا ينتبه لها .. وهذا أيضا امر غير مقبول .. فهو يهر الكثير من الفرص والهجمات التي يضعها زملائه من الدفاع والوسط .. أيضا هناك الكثير جداً من حالات الاعتراض التي يرتكبها لاعبو الدفاع مما تسبب لحراجه كبحه للفريق هو في غنى عنها .. إن الكثير من تصرفات اللاعبين داخل الملعب يحتاج فعلا من مسؤولي اللجنة للتركيز عليها .. وتدريبهم باستمرار بضرورة التخل عنها فلعن اقترابها من الفريق حفاظاً على تنافس وعلى جهود العاملين من أجل رفعة وتطوره ..

يقولون :

بأن استلام غزي كيل لكارة الكرة بندي الاتحاد .. تأتي في غير مصلحة اداري سابق ليقال للتصريحات بين أوتة وأخرى في محاولة للعودة فنية لالتفاف على جهاز الكرة الاتحادي !!

